

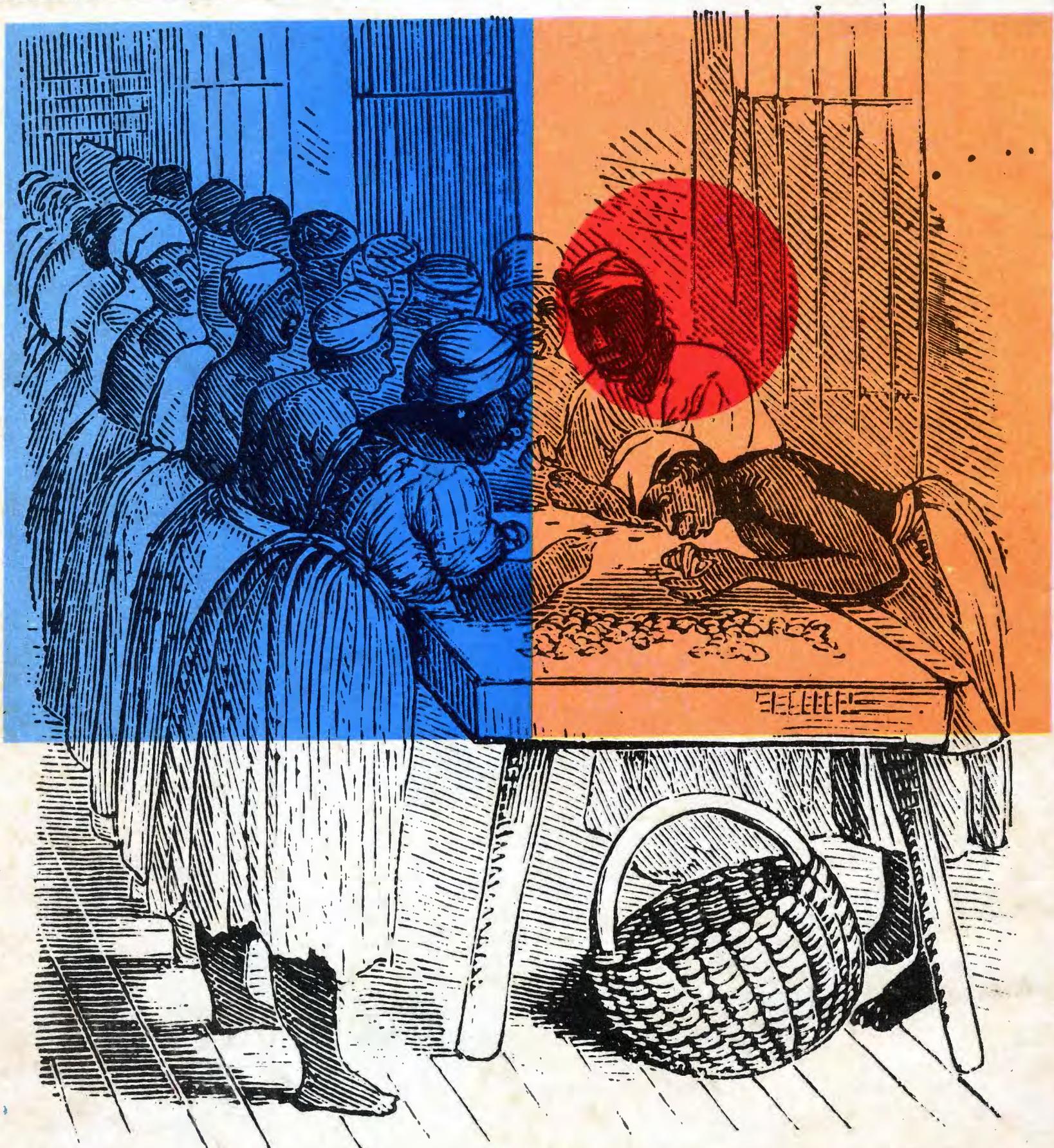


MORANTE

TAMBOR

cuatro siglos de ritmo negro

página 40



DISEÑO / ALEXIS DURAN

CAFE



DE ABISINIA A LA SIERRA MAESTRA pág.54

Un compromiso: Apoyo total a los movimientos de liberación

En realidad todo comenzó antes de la fecha formal de la inauguración (enero 3). El hotel Habana Libre, sede de uno de los más trascendentales acontecimientos que han tenido lugar en la historia de la solidaridad de los pueblos, comenzó a ver animados sus pasillos y salones desde que comenzaron las reuniones del Comité Internacional Preparatorio de la Conferencia Tricontinental. El capitán Osmany Cienfuegos, por Cuba, fue elegido para presidir estas sesiones. En ellas, los representantes de las 18 organizaciones (6 por cada continente) aprobaron el Informe Político que sería presentado al plenario de la Conferencia y la constitución de las delegaciones (diciembre 28).

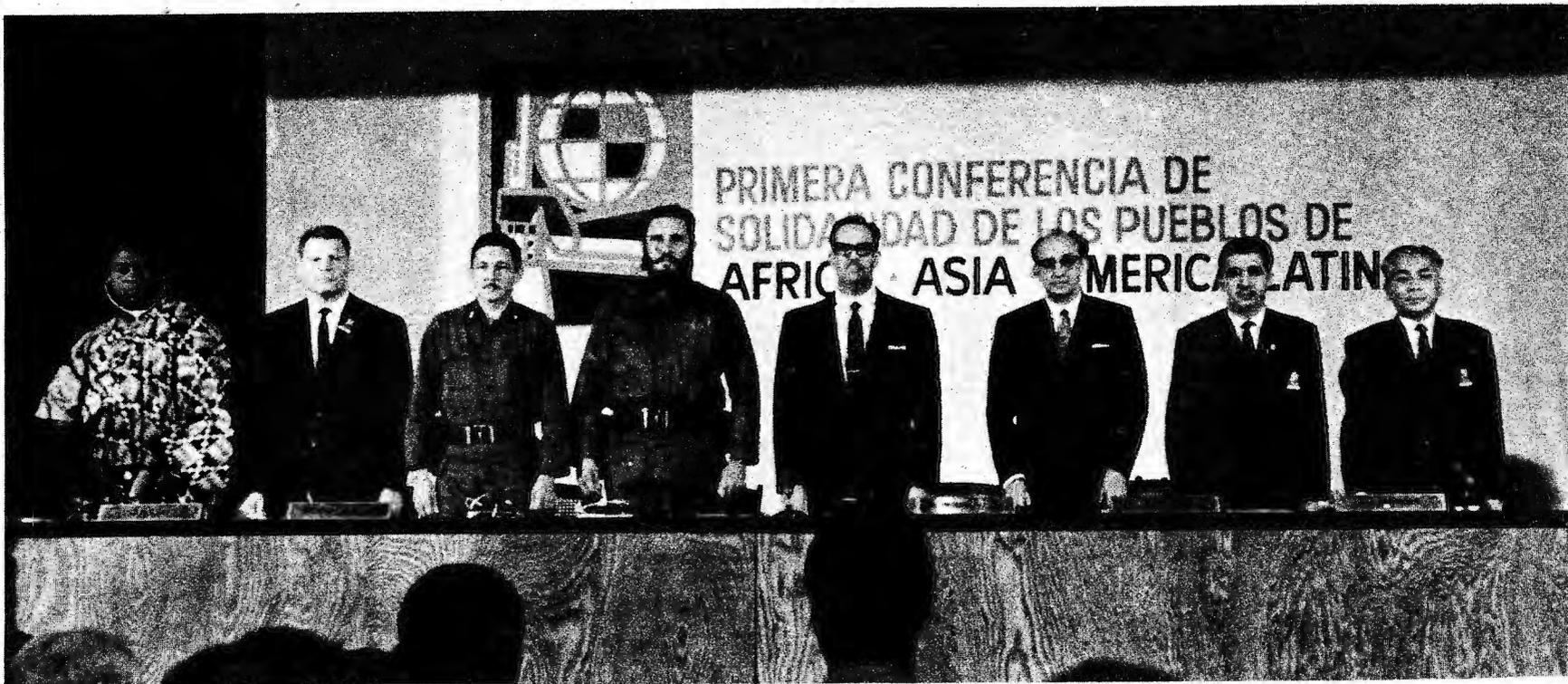
La mayor parte de los delegados, observadores, invitados y periodistas extranjeros ya estaban presentes cuando el presidente de la República de Cuba y miembro del Buró Político, doctor Osvaldo Dorticós, dijo las palabras de apertura: "En esta oportunidad inaugural Cuba declara que es un derecho y un deber de los pueblos y gobiernos de los países que han ganado la independencia y han emprendido la construcción de una nueva vida el apoyo irrestricto a los movimientos de liberación de Asia, África y América Latina". Junto a Dorticós se encontraban en la presidencia el comandante Fidel Castro, el comandante Raúl Castro, el canciller Raúl Roa, que fue elegido presidente de la Asamblea, Youssef Elsebai, ratificado como secretario general de la Conferencia, el comandante Pedro Medina Silva, jefe de la delegación de Venezuela, John Kofi Tettegah, jefe de la delegación de Ghana y Nguyen Van Tien, jefe de la delegación de Vietnam del Sur, electos vicepresidentes.

En esta sesión inicial se dio lectura al Reglamento y Elsebai expuso una síntesis del Informe Político, que hace un análisis de la agresión y penetración imperialista en los tres continentes y contiene los objetivos de esta reunión solidaria. "Frente a la arbitraria norma de conducta internacional declarada y aplicada por el imperialismo —dice uno de sus párrafos esenciales— la Conferencia deberá proclamar y aplicar el derecho de cada pueblo subyugado a la solidaridad; el derecho y el deber de todos los pueblos de ayudar, con todos los medios a su alcance, a los pueblos que luchan por su liberación nacional en cualquier parte del mundo".



El presidente cubano, Osvaldo Dorticós, inauguró la Conferencia el 3 de enero





En la inauguración de la Conferencia: John Kofi Tettegah, de Ghana, vicepresidente; Youssef Elsebai, de la República Árabe Unida, secretario general; Raúl Castro, ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba; Fidel Castro, primer ministro de Cuba; Osvaldo Dorticós, presidente de Cuba; Raúl Roa, de Cuba, presidente de la Conferencia; Pedro Medina Silva, de Venezuela, vicepresidente, y Nguyen Van Thien, de Vietnam del Sur, vicepresidente

Fisiología de la Conferencia

Cuando el presidente Osvaldo Dorticós inauguró la Conferencia la noche del 3 de enero, ya algunos pasos importantes se habían dado: reunión de jefes de delegación por la tarde, que después de largas discusiones obtuvo plena unanimidad para aprobar el reglamento, el informe de organización y la agenda que no registró cambios apreciables con respecto a la inicial de El Cairo. El observador no iniciado y aun el de experiencia tuvo que traslucir asombro y emoción: finalmente en el "Salón de Embajadores" del antiguo "Hilton" se congregaron alrededor de 700 representantes revolucionarios de 82 pueblos, con un solo objetivo: incrementar la lucha contra el imperialismo. En tres jornadas de públicas plenarios (enero 4, al 6) —en las que cada delegación expuso sus puntos de vista e hizo un análisis de la situación en su país— un primer balance demostraba ya que difícilmente podrían ser neutralizados los efectos de este acontecimiento de magnitud mundial. Liquidada esta intensa actividad, donde el presidente Roa era momentáneamente sustituido por los distintos vicepresidentes de la Asamblea, las Comisiones de Trabajo comenzaron su labor a puertas cerradas (enero 7) mientras se intensificaban los contactos bilaterales y las conversaciones privadas.

Las cuatro comisiones fueron constituidas así: la Política, presidida por la República Árabe Unida y con la República Democrática de Vietnam como vicepresidente y Uruguay de secretario, se subdividió en una Subcomisión de Asuntos Caudentes (República Dominicana, Japón y Zimbabue) Subcomisión de Vietnam (Guatemala, Congo Leopoldville y Vietnam del Sur) y una última Subcomisión de Colonialismo y Neocolonialismo (Congo Brazzaville, Perú y Palestina). La Comisión Económica, bajo la presidencia de Argelia, Brasil de vice, y Siria de secretario. La Socio-cultural, presidente Camboya, vice Guinea llamada Portuguesa y Colombia como secretario. Y finalmente la importante Comisión de Organización, que estructuraría el Organismo Tricontinental, presidida por Guinea, Corea en su vicepresidencia y Cuba en la secretaria.



Los guerrilleros de Angola



El presidente de la delegación de Cuba, Osmany Cienfuegos y el secretario de la Conferencia, Youssef Elsebai

Etapa final para un comienzo

El desarrollo de estas Comisiones continuó incesantemente —con sesiones que se extendieron hasta la madrugada y se prolongaron en forma particular en restaurantes o directamente en las habitaciones— hasta que se fueron perfilando las resoluciones, aclarando otras y precisando el contenido de los documentos que serían elevados al plenario. Esta tarea duró seis días (enero 13). Antes de llegar a la etapa final se pudo saber que la Subcomisión Política de Vietnam había aprobado un proyecto de resolución referente a la creación de un organismo tricontinental de ayuda a Vietnam. Prácticamente fue la Comisión Política la última en liquidar sus trabajos, dando inicio a las discusiones en torno a una Declaración General de carácter político. Otro triunfo que negó los pronósticos pesimistas: la aprobación unánime de la Declaración General de la Primera Conferencia de Solidaridad de los Pueblos de Asia, África y América Latina. Como resultado de estas reuniones, Cuba fue elegida sede temporal del ejecutivo del organismo resultante de la Conferencia: Organización de Solidaridad de los Pueblos de Asia, África y América Latina (OSPAAA). La Secretaría General del Ejecutivo recayó también sobre Cuba y el Buró Político del Partido Comunista Cubano designó al presidente de la delegación de su país, capitán Osmany Cienfuegos, para ocupar el cargo. También se creó el Comité de Asistencia y Ayuda a los Movimientos de Liberación Nacional y de Lucha contra el imperialismo, el colonialismo y el neocolonialismo.

Así se llegó a la plenaria final (sábado 15). "Las actividades propiamente específicas de la Conferencia han terminado ya...", anunció Raúl Roa. La sensación que predominaba en esta plenaria —aparentemente la más concurrida y donde el cansancio dio paso a la ovación y a un palpable entusiasmo— no era la de que algo tocaba a su fin. Sino que una nueva etapa comenzaba. Unas horas más tarde en el teatro Chaplin, Fidel Castro —al hacer la clausura formal del evento— realizaría un análisis determinante para este futuro.



El vicepresidente de la delegación de Pakistán, A. T. M. Mustafá murió víctima de un ataque cardíaco mientras hablaba. Su última palabra fue el nombre de su patria



La delegación del pueblo de Zimbabwe

Dijeron los Jefes de Estado

"El pueblo soviético... continuará prestando en adelante su máximo apoyo a los pueblos que luchan por la libertad y la independencia nacional".

LEONID BREZHNEV
ALEXEI KOSIGUIN

"... el Gobierno y el pueblo de la República Democrática Alemana apoyarán todos los acuerdos... contra el imperialismo, racismo, colonialismo y neocolonialismo".

WALTER ULBRICHT

"...hago votos porque la Conferencia haga una contribución positiva a la causa de reforzar la solidaridad revolucionaria de los pueblos asiáticos, africanos y latinoamericanos..."

CHOU EN-LAI

"Ha llegado el día en que los representantes de los pueblos de los tres continentes se reúnen... inspirados por los mismos objetivos dedicados al servicio del pueblo..."

GAMAL ABDEL NASSER

"En su justa lucha, el pueblo vietnamita cuenta con la simpatía y el apoyo de los pueblos de los países socialistas, de los pueblos de Asia, Africa y América Latina..."

HO CHI MINH

"El pueblo coreano continuará marchando hacia adelante al igual que en el pasado... en la lucha antiyanqui y antimperialista..."

KIM IL SUNG

"Argelia, que lleva a cabo una lucha constante contra el imperialismo, el colonialismo y neocolonialismo... está convencida de que la Conferencia de La Habana fortalecerá eficazmente los vínculos que unen a los tres continentes y consolidará su solidaridad combativa".

HOUARI BOUMEDIENNE

(Fragmentos de los mensajes
enviados por los Jefes de
Estado a la Conferencia)



Los taquígrafos trabajan en la sesión inaugural



27 países y 28 organizaciones de Africa participaron en la Conferencia



En una tienda del hotel Habana Libre

La Conferencia por dentro:
50 traductores simultáneos
(de ellos 29 cubanos)
250 empleados para tres cocinas y cuatro restaurantes,
160 camareras para 630 habitaciones, 2 000 raciones diarias de comida, 170 guías, 40 taquígrafos, 18 mecanógrafos, 16 cocineros, 4 telegrafistas, más de 50 mil palabras diarias enviadas a 5 continentes. De 14 a 15 horas diarias de trabajo



Se graban los discursos



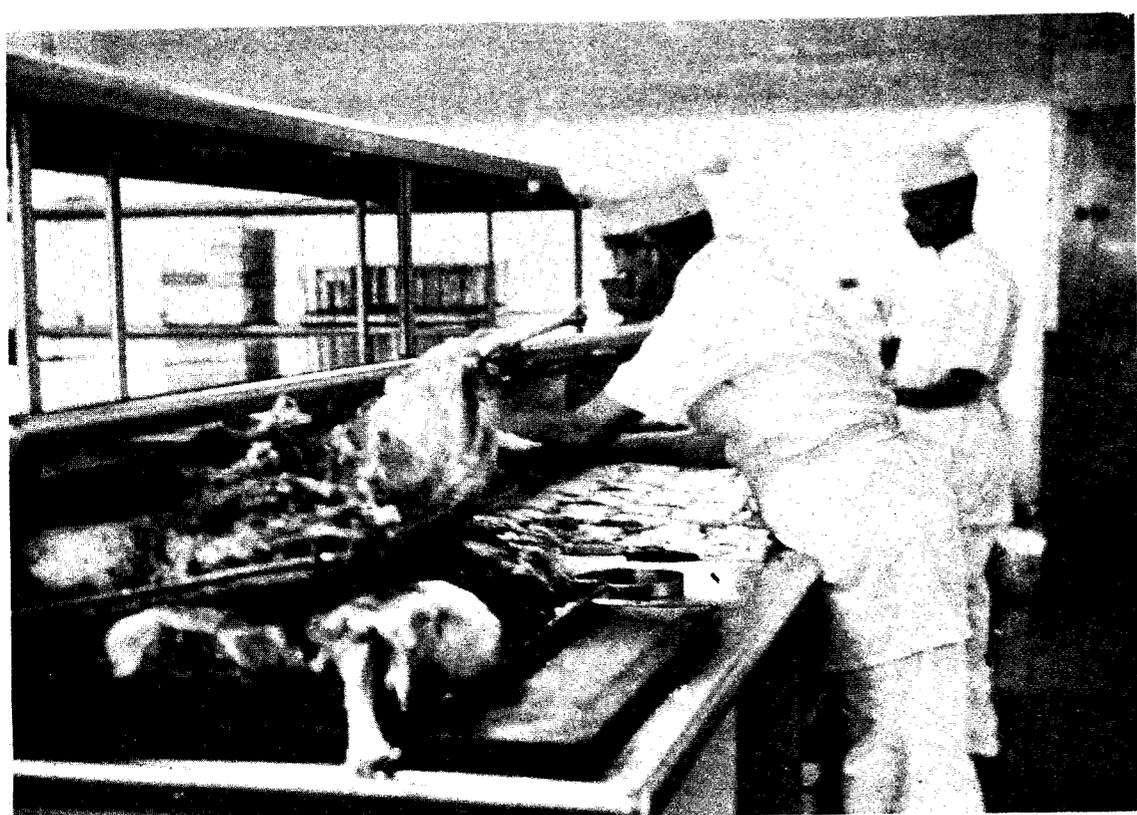
Robin Blackburn, profesor auxiliar de Oxford, fue portador de un mensaje de Bertrand Russell a la Conferencia. En el lobby del hotel responde a la prensa

Hoy 4:15 pm Mr. Kingsley, Luis
 HAVE A LETTER FOR YOU
 CONFERENCIA DE PRENSA
 DELEG. AFRICA SUDOCIDENTAL
 Today - 4:15 pm. Caeste local
 Press Conference
 South West Africa
 DANCE FESTIVAL Press Room (here)
 DEPARTURE FROM
 APRIL 7 4:15 PM



La Oficina de Prensa Internacional funcionó a toda hora

"Antes de llegar a Cuba, en el avión, ya sentíamos la eficiente organización de la Conferencia. El trabajo de los cubanos, los empleados y técnicos, ha sido extraordinario. Se ha trabajado sin límite de tiempo. He visto a traductoras dormir unas pocas horas en una silla. Estuve en Cuba en 1961, en el Congreso de los Pueblos, y el adelanto en la organización es excelente. Parece que he llegado a otro país". Luis Figueroa, Presidente de la Central Unica de Trabajadores de Chile



16 cocineros, 2 000 raciones diarias de comida



Traducción simultánea: la Conferencia habló en cuatro idiomas



Corpografía de la Solidaridad: estadio "Pedro Marrero"



La historia nacional expuesta en el Pabellón Cuba
10/CUBA



Las Comisiones trabajan en sesión privada



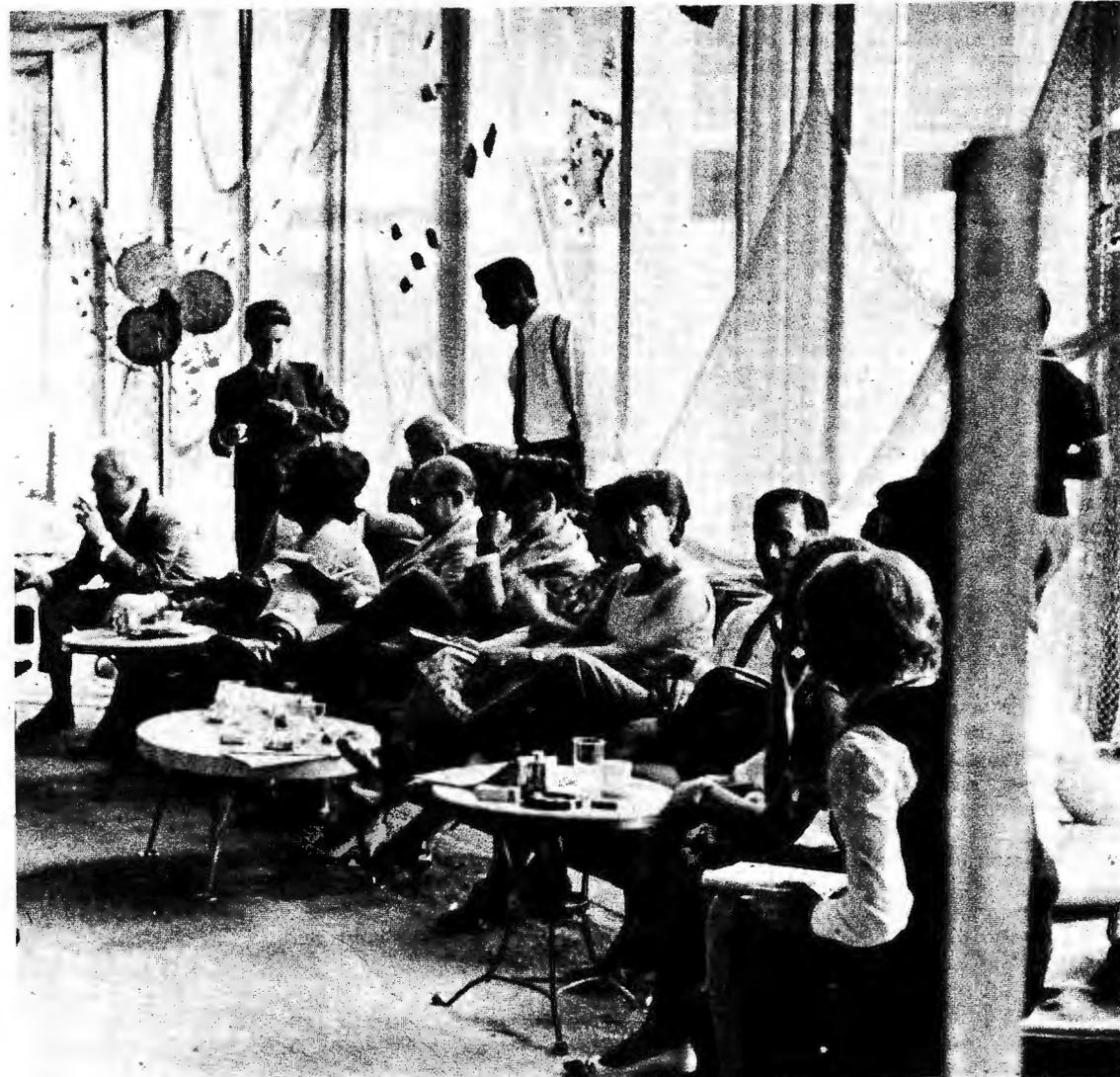
Los delegados rumbo a Playa Girón

8 mil jóvenes bajo la lluvia: Corpografía de la Solidaridad

10 y 20 de la noche del domingo 9 de enero: ocho mil estudiantes, becarios y miembros de las Fuerzas Armadas y las Milicias Revolucionarias se reúnen en el campo deportivo "Pedro Marrero". Llueve intensamente. El escenario fue derrumbado por una manga de viento esa misma mañana: en pocas horas se reconstruyó. El espectáculo se anuncia en tres idiomas: inglés, francés y español. Comienza la corpografía. De una pantalla, donde se proyectan secuencias de la lucha guerrillera en los tres continentes, emergen los jóvenes bajo la lluvia. En la corpografía se mezclan la danza, la gimnástica, coros y números musicales. Los tres espectáculos centrales rinden homenaje a Van Troi (por los altavoces se escuchan sus últimas palabras) a la lucha en Venezuela. Al final, una marcha de antorchas partió a Playa Girón, donde se prendió la llama de la Solidaridad.



Oficina de prensa nacional: más de 200 periodistas acreditados



A veces el trabajo se prolongaba hasta las tres o cuatro de la madrugada. Los descansos eran escasos

Viajar por Cuba: buen entrenamiento guerrillero

El domingo 16 de enero, un día después de clausurada la Conferencia, los delegados, organizados en grupos diferentes, iniciaron un recorrido por la Isla. Primera etapa: Playa Girón. A lo largo de la carretera, junto a los caminos, al cruzar las ciudades, el pueblo esperaba con banderas y acogía jubilosamente a los visitantes. Más de 500 jóvenes ejemplares de la provincia de Matanzas realizaron "la marcha de la victoria" hasta Playa Girón, donde desfilaron ante los delegados. La columna de jóvenes recorrió a pie los 60 kilómetros, que van desde el central Australia hasta el lugar donde fueron derrotadas las tropas invasoras mercenarias en 1961. Allí, la vietnamita Dang Thi Thanh ofreció insignias de su país a los veteranos cubanos de Playa Girón. Los alumnos de la escuela de mar "Victoria de Girón" realizaron un simulacro de desembarco y entregaron obsequios a los delegados.

Luego fue Cienfuegos, que los recibió con un alegre carnaval popular y fuegos de artificios. En Topes de Collantes, Fidel Castro cenó con los delegados entre el entusiasmo de los alumnos de la escuela para maestros primarios "Manuel Ascunce Domenech".

A las 8 y 15 minutos de la mañana del martes 18, Fidel Castro encabezó la ascensión al Pico Potrerillo (900 metros de altitud) seguido de delegados y miembros del Partido Comunista de Cuba. Una hora y veinte minutos más tarde, llegó a la cima, la más alta de la Sierra del Escambray. "Este esfuerzo dice mucho de los delegados que han llegado hasta aquí", dijo Fidel Castro, y añadió: "hemos hecho un buen entrenamiento guerrillero".

En Santiago de Cuba miles de personas se congregaron en el parque Calixto García para agasajar a los visitantes. En Holguín el recibimiento fue también entusiasta. Durante dos días, los delegados recorrieron la región norte de la provincia de Oriente, visitando centros turísticos y obras revolucionarias, entre ellas la ciudad escolar "Camilo Cienfuegos".



Una noche de carnaval en Cienfuegos

COMANDANTE TURCIOS LIMA



"campesinos,
guerrilleros:
esa es mi gente"

El comandante dobla a lo largo el diario "Granma" de hoy y lo pone en pie sobre la mesa: "Esta sería la Sierra de las Minas. A un lado y otro hay dos valles y por ellos corren los ríos Motagua y Polochic. En la vertiente del Polochic la selva es espesa, el sol llega con dificultad a la tierra. ¿Ve? Aquí combatimos... Por aquí pasa la carretera central ceñida a las montañas. La Sierra es nuestro respaldo, nuestra base. No importa que lo escriba, ellos lo saben..." Ahora el "Granma" es la Sierra de las Minas. Maneja ambas manos para explicarme la geografía en miniatura. En su mano izquierda hay un desnivel entre los nudillos del meñique y del anular respecto a los demás dedos: un balazo que le entró por la palma y salió por arriba. "Nada, fue en la capital luchando con la policía antes de las guerrillas". El comandante Luis Augusto Turcios recurre ahora a un lápiz y un papel. La primaria maqueta ya no le basta para precisar. "Aquí está una base militar de ellos, la de Zacapa. Mire: desde aquí hasta aquí, a los dos lados de la Sierra, nuestro frente cubre 120 kilómetros de longitud. Lo hemos extendido. Nuestras guerrillas ya son inexpugnables. Nadie podrá destruirlas".

El cuchillo con su filo

Ya no es raro —ya cada vez es menos raro— que al conversar con un revolucionario latinoamericano se hable no sólo de política o de programas de lucha, sino de estrategia de combate con mapas militares en mano. En una de las tertulias de anoche en la oficina de prensa internacional de la Conferencia un periodista belga resumía: "Hay que tener conciencia cabal de esto: América está en guerra, la guerra revolucionaria ha comenzado". El comandante Turcios sigue hablando: "En mi país no se concibe la lucha política separada de la militar. Sería como pretender separar el cuchillo de su filo". Su acento guatemalteco es tan marcado que le ondula la voz elimi-

nándole algunas sílabas. A veces le pido que repita una frase, una palabra: "En la región de las Minas, en nuestro frente Edgar Ibarra, no hemos tenido un revés guerrillero desde el 19 de octubre de 1964. Aquel día se nos infiltraron, mataron un compañero, capturaron unas armas. Desde entonces son los guerrilleros los que tienen la iniciativa en las emboscadas, en los golpes de mano. Y nuestra Sierra no se puede decir que sea exactamente territorio liberado, pero ¿quién se atreve a meterse allá adentro sin nuestro permiso?"

El terror que enardece

El enemigo se venga de la exasperación que le producen las guerrillas (dicen "son fantasmas que disparan con balas") extremando el terror contra los campesinos. El comandante habla de esto sin adjetivos contra el enemigo, sólo su voz se hace más concentrada, más grave: "Asesinan a los campesinos. No hace mucho, el pasado noviembre, detuvieron un campesino en cada aldea de la Sierra de las Minas. Uno cualquiera en cada aldea. Los fusilaron a todos. Pero ellos parecen no saber que el terror enardece más al campesino. Nosotros tenemos un termómetro: cuando aumenta el número de campesinos que llegan a las guerrillas es que el ejército ha reprimido con mayor violencia. Esa afluencia es cada vez más apreciable desde julio de 1964. Acuden a nuestras filas con sus viejas escopetas, sus rifles 22, otros sólo con pistolas quién sabe de qué año. Tenemos una escuela de entrenamiento guerrillero, una escuela político-militar. Muchos campesinos aprenden en ella y después se vuelven a sus lugares de origen".

La antigua negra Turcios

Alto (¿qué medirá, un metro 85?) delgado, de largas piernas, cabello claro, curioso tipo rubio mezclado con mulato y con indio, el comandante Turcios cumplirá los 25 años este 1966. De lejos puede parecer un estudiante inglés. De cerca, no. De cerca la sangre india y negra ganan terreno. Cuenta sobriamente algo de su vida. Pocas palabras, como si fuera un parte de guerra: "Entré con sólo 15 años a la Escuela Militar de Guatemala. Necesitaban oficiales, por eso me aceptaron antes de tiempo. A los 17 ya era subteniente de infantería. Pasé a Fort Benning, en Georgia, a un curso para oficiales y expertos en radio. Estudié bastante en lo que ellos llaman *Home of Infantry*. No creo que los yanquis sospecharan que estaban educando un guerrillero. Yo tenía 18 años cuando con otros oficiales jóvenes y soldados nos lanzamos a un levantamiento militar en Guatemala. Fue un fracaso. Había temor, o más que temor, a entregar las armas al pueblo, temor a que las cosas fueran más lejos que lo que algunos calculaban. Así no se puede. Logré salvarme de la represión. Estuve cuatro meses exilado en El Salvador. Volví: unos siete u ocho meses pensando en otro levantamiento militar y al fin la decisión madurada de emprender el camino certero, el de la lucha guerrillera". Algo me dice de su origen: su padre era un relojero que murió cuando él tenía nueve años, su madre una dueña de casa que tuvo que trabajar en un almacén, en una oficina. Clase media modesta. Le hablo directamente de su aire mulato, de la mezcla europea y africana que se ve que hay en él. Me explica que ya se comprobó que los Turcios de hoy descenden de "una negra llamada Turcios" que vivió a mitad del siglo pasado, allá por 1840: "Ella tenía hijos, hijos naturales, y les daba su nombre. Para mi familia, para nosotros, la negra Turcios es nuestra antigua, que así le decimos en Guatemala..."

Nuestra gente es como Ixtapá

El comandante se levanta a veces mientras habla conmigo. Da largos pasos por la habitación como si echara de menos la intemperie, donde él vive: "Las Fuerzas Armadas Rebeldes son, sobre todo, campesinas. Hay algunos estudiantes pero son una minoría. Precisamente quien me suplente en el mando, mientras yo estoy en la Tricontinental, es un estudiante. Pero, desde su organización clandestina encargada del trabajo político y de apoyo, hasta las filas de combate, las guerrillas nuestras son esencialmente campesinas". Me habla con admiración de uno de sus hombres: "Se llama Pascual Ixtapá, es un campesino indígena de 28 años. Tiene una inteligencia vivísima aunque sólo haya cursado 4º grado de primaria. Habla dos idiomas: el español y el *kakchiquel* que es su lengua. Es un dirigente político-militar completo. Es asombroso cómo asimila y pone en práctica lo que él lee de Lenin y lo que se le enseña de marxismo: es sagaz, directo, ejecutivo. Pascual Ixtapá estuvo, acompañado de un grupo de indígenas, en nuestra escuela de las montañas. Un año y medio allí junto a la guerrilla. Aprendieron. Aprendieron más de lo que podía esperarse y después regresaron a sus regiones. Pascual es ahora jefe de una región que no está en la Sierra, jefe de toda una nacionalidad indígena". El tono del comandante Turcios se hace vehementemente, ahora sí que no importa su acento guatemalteco. No se pierde ni una palabra: "De tipos como Pascual Ixtapá —dice— están surgiendo los que van a dirigir la revolución en Guatemala. Los nuevos, los jóvenes, los que luchan en primera línea junto al pueblo, los que se forjan en la guerrilla, en la lucha política íntimamente ligada a la lucha armada. Esa es nuestra gente".

Estamos pero no estamos

Mientras escucho hablar a Turcios pienso que está naciendo —en el combate— un nuevo joven latinoamericano. Con otro carácter, con otro temple. Este joven comandante es firme, seguro en sus opiniones. Da una sensación de serenidad a pesar de su inquietud, de su ímpetu que él controla, que corta secamente a tiempo. Se ve que sabe lo que hace, lo que quiere, que puede usar su valor pero no a lo loco, que puede ser responsablemente valeroso. La Conferencia Tricontinental terminó anteayer. El comandante Turcios se quedará en La Habana unos días, o sólo unas horas. No se sabe. No hay ni que preguntar sobre la vida inmediata de este hombre a quien esperan en las montañas. Cuando aludo a la Conferencia y a sus resultados le veo reaccionar con un entusiasmo inmediato raro en él: "Formidable la Tricontinental. No sólo porque los luchadores de América nos hemos conocido unos a otros. No sólo por eso. Esta cita en La Habana nos permitirá operar conjuntamente, coordinar nuestra estrategia de combate, presentar un frente único contra el imperialismo, un frente general como propugnábamos nosotros, un frente continental de lucha como hemos acordado aquí". Y frente al joven comandante están ellos: "Claro, los yanquis. Hay asesores norteamericanos en cada unidad enemiga. Helicópteros yanquis vuelan sobre la Sierra de las Minas. Aviones B-26 y cazabombarderos T-33 bombardean a veces puntos determinados. Les obsesiona saber donde están exactamente las guerrillas. Tiran sus bombas y esperan. Su teoría es: el guerrillero tendrá que huir, que descubrirse. Pero nadie se descubre. Nosotros estamos y no estamos".

DARIO CARMONA

**Una orden
nerviosa
vuela por la selva**

Un numeroso destacamento militar gubernamental se aventura hacia una zona donde "se dice que están los guerrilleros". Es en algún lugar de Guatemala. Entre la selva, un rumor leve. Un centinela de los guerrilleros se escurre como gato a avisar a sus compañeros. Baja una patrulla rebelde, que dispone como un relámpago un movimiento de cerco. Todo en silencio. En silencio hasta que disparan de pronto contra el destacamento. El oficial que lo manda se pone nervioso, muy nervioso. Grita a sus soldados: ¡Ríndanse! ¡Ríndanse! Pero sus soldados no le entienden, creen que se lo dice a los guerrilleros. Y los guerrilleros tampoco captan a quién va dirigido el histérico ¡Ríndanse! Creen que la cosa va por ellos. Como respuesta a la conminación, los guerrilleros disparan duro. Tienen puntería fina y los soldados se aplastan contra la tierra. Pasan unos minutos de muerte. Una orden recorre la reducida patrulla guerrillera: "volverse allá". El tiroteo atraerá refuerzos y la táctica es esa: un golpe y esfumarse. Ya no hay tiros, no hay guerrilleros. Los soldados se incorporan, recogen sus heridos. Sólo días después se supo la verdad: "Por un soldado confidente nos enteramos que aquél ríndanse del oficial era para su gente. Si lo hubiéramos sabido no nos retiráramos. Parece que al final los soldados entendieron y estaban dispuestos a rendirse, pero ¿cómo iban a hacerlo? Apenas uno movía un músculo recibía una descarga. ¿Cómo iban a poder aquellos infelices levantar los brazos?"

(Contado por un delegado guatemalteco en el hotel Habana Libre en una tertulia guerrillera de la Tricontinental)

GENERAL ENRIQUE LISTER

Enrique Lister: delegado del Consejo Mundial de la Paz. General y jefe del Quinto Regimiento de la República Española. General del Ejército Soviético en la Segunda Guerra Mundial. 58 años de edad. (Sus cejas son espesas y oscuras y dan fuerza a lo que dice. Cuando habla de España cierra el puño sobre la mesita de mármol).

—¿Dónde vive usted en la actualidad?

—Yo vivo un poco en cualquier lado.

—¿Quiere hablar sobre la Conferencia Tricontinental?

—Sí quiero hablar. Mire usted, el solo hecho de reunirse los hombres de tres continentes, con problemas tan diferentes, sobre temas y cosas tan distintas, que hayan discutido y se hayan puesto de acuerdo sobre las mejores formas de unir sus fuerzas contra el enemigo común: el imperialismo. Eso, ¡eso ya es una gran cosa! Aparte de que cada uno siga conservando sus opiniones y que las discusiones sean fáciles o apasionadas. Pero vea, se reunieron 82 países y es difícil que se tenga la misma opinión de todas las cosas. Los resultados serán positivos, no sólo para Asia, África y América Latina, sino también para los otros dos continentes.

—¿Usted estuvo en Cuba anteriormente?

—Sí, yo viví en Cuba desde los once hasta los veinte años. Mi padre está enterrado en tierra cubana, y mis dos hermanos que fusiló Franco también se criaron aquí. Recuerdo que fui obrero de la construcción del Capitolio de La Habana.

—¿Entonces La Habana le trae recuerdos?

—¡Que sí trae! Yo creo que ningún lugar mejor que La Habana para celebrar esta Conferencia. Los Estados Unidos están a sólo 140 kilómetros de este hotel. Esa es la indicación más clara de lo que ha cambiado el mundo en los últimos años. Ni siquiera en nuestra guerra podíamos pensar que aquí se construiría ahora el socialismo. Esto de Cuba es una gran lección para los pueblos de lo que se puede hacer.

—¿Le gustaría hablar de España o de los hombres del Quinto Regimiento?

—Yo pienso que quienes combatimos del 36 al 39, cumplimos con nuestro deber. Puede ser que no hayamos combatido con todo el coraje para darle a nuestro pueblo la victoria que se merecía. En cuanto a lo que haríamos hoy, yo pienso que seguimos combatiendo con los medios que tenemos después de la derrota. Y si las circunstancias nos llevaran otra vez a las formas de combate armado, ¡muchos de nosotros nos sentimos aptos para el servicio!

—¿Qué opinión tiene de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Cubanas?

—Yo visité Cuba en el año 1961 y conocí un ejército que recién se organizaba. Ahora vi el desfile del VII aniversario: el ejército cuenta con modernos armamentos y en apenas cinco años se logró organizar una fuerza poderosa. En 1961 era un ejército de mucho empuje y entusiasmo popular. En 1966 es también así, pero muy organizado y muy dispuesto.



**Con el enemigo
a 140 kilómetros**



NORBERTO FUENTES

AMILCAR CABRAL



Un hombre que llega de las selvas



Con paso ágil, entre aplausos, un hombre menudo atraviesa el salón de la Conferencia Tricontinental. Llega de las selvas del África.

Este hombre, que subió después al Pico Potrerillo con Fidel Castro y que donó a las Fuerzas Armadas Revolucionarias cubanas el casco "made in USA" de un piloto portugués derribado sobre enmarañados llanos de Guinea, es Amílcar Cabral, uno de los personajes legendarios que cruzaron los pasillos del hotel Habana Libre durante quince días.

En su infancia vendió dulces en las calles de Bissau, estudió "a brazo partido" en Lisboa y trabajó en Conakry como técnico. Después, en su patria, la Guinea ocupada por Portugal, fue combatiente clandestino y dirigente de su Partido.

Hoy es secretario general del Partido Africano de Independencia de Guinea y Cabo Verde (PAIGC) y jefe del Consejo de Guerra de Guinea. Ya desempeñaba ese cargo cuando sostuvo una larga entrevista con el comandante Che Guevara durante su recorrido por África.

¿Cómo es este hombre, singularizado por Fidel Castro durante la clausura de la Tricontinental?

El Primer Ministro de Cuba dijo sobre Cabral: "... uno de los dirigentes más claros y brillantes del continente, que nos ha hecho sentir una enorme confianza en el futuro y el éxito de su lucha por la liberación".

Cabral es delgado, de frente despejada, ojos escrutadores, sonrisa fácil. Tiene algo que podría llamarse corte místico. No tiene figura de héroe, no impone. Su presencia es elegante y sus gestos discretos. Bajo esta apariencia se esconde la enérgica personalidad de un activo organizador, de un comandante de batallas temibles y rápidas.

Ingeniero agrícola, fue asesor de inversionistas portugueses en tierras colonizadas. Y esto le abrió camino hacia la rebeldía que le nació siendo dirigente estudiantil en las aulas de Portugal.

Los primeros contactos con la clandestinidad, y el hambre de su pueblo, le llevaron a la lucha contra la metrópoli. Sus hermanos Vasco y Luis se unieron a él. Ambos son hoy miembros del Buró Político del PAIGC y los tres viven en las líneas avanzadas de las regiones liberadas de Guinea, que abarcan el 50 por ciento del territorio nacional.

Amílcar Cabral debe parte de su carácter a su madre Iva, obrera textil en Bissau. Otro poco le viene de sus compañeros de Lisboa, los estudiantes acosados por la policía del Estado, entre los que descuella Agostinho Netto, actual presidente del Movimiento Popular de Liberación de Angola.

Su lucha comenzó en 1959, cuando la sangrienta masacre de los obreros portuarios de su país: 50 muertos y centenares de heridos. No había más camino que la insurrección, responder con la acción revolucionaria a la opresión brutal de la metrópoli.

Cabral habla de esos años: "La organización de la estructura partidista condujo a rápidos éxitos y a la liberación consecutiva de nuevas zonas territoriales: el 10% de nuestro territorio son áreas recientemente liberadas. En estas zonas el PAIGC lo dirige todo. Existen cinco zonas, pero las más importantes son las del norte y sur, divididas por dos grandes ríos".

—La organización del Partido —dice Cabral— posee una estructura entrelazada: dentro de cada interregión existen regiones con la misma

característica, dirigidas por un Comité y dentro de cada región, zonas, divididas en secciones e integradas por una o más aldeas. Por último, cada aldea cuenta con un comité de base del Partido, formado por un núcleo de tres a cinco miembros.

—Paralelamente a estos órganos se desarrollan instrumentos para la administración, servicios de salud, instrucción y abastecimiento de artículos de primera necesidad. Se han creado cerca de un centenar de escuelas, frecuentadas por más de 6 000 alumnos de primaria y se ha editado un libro para su uso y para la alfabetización de adultos. Así es nuestra Guinea.

Dice finalmente: "Hemos derribado al enemigo un total de 13 aviones y dañado muchos otros, casi todos Dorniers de la Segunda Guerra Mundial".

—Hoy nuestra tarea principal es atacar y destruir los fuertes militares enemigos existentes en las áreas liberadas, que son abastecidos por aire. En las áreas aún no liberadas, el ejército conquista nuevas zonas e instala fuerzas guerrilleras. Esto va acompañado de un trabajo profundo de organización política.

GONZALEZ MANET

No es
precisamente
tocando el tam-tam...

Hay un refrán africano que dice: "Cuando tu choza arde de nada te sirve tocar el tam-tam". Esto quiere decir que no es gritando contra el imperialismo como conseguiremos su liquidación...

(Amílcar Cabral, jefe del Consejo de Guerra de Guinea, en una de sus intervenciones en la Tricontinental)

COMANDANTE MEDINA SILVA



"Nuestra lucha es modesta pero firme: la arrogancia hace retroceder"

**La CIA
multiplica
por tres**

—La CIA ofrecía una recompensa por su cabeza de 44 mil 52 dólares (200 mil bolívares). Ahora llega una noticia afirmando que, por haber asistido a la Tricontinental, triplicaron el precio yanqui de su vida a 132 mil 156 dólares.

—¿Qué se le va a hacer! Quiere decir que me "tricontinentalizaron" la cabeza.

**(De un diálogo con el
comandante Medina Silva)**

"No, comandante no por favor: comandante es el pueblo. Yo soy un combatiente". Así responde Pedro Medina Silva, comandante general de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional de Venezuela y uno de los tres vicepresidentes de la Conferencia Tricontinental "Comandante no". Y entonces ¿cómo llamarle? Es cordial, abierto de trato, fraternalmente bromista a veces. Parece cubano. La primera impresión es de simpatía, de llaneza. La segunda, cuando se le trata más, es la de un hombre firme, sagaz, ejecutivo, con una entereza de la que no se da cuenta porque para él es algo tan natural como respirar. Conoce a fondo —aunque no alardea de ello— la historia de cada país latinoamericano, las raíces de su lucha, incluso los orígenes de las lenguas indígenas y las cifras de la explotación yanqui que a veces dice de memoria "porque como me duelen se me quedan grabadas". No habla nunca de lo que deben hacer los otros y sí de lo que hacen y harán los combatientes venezolanos. Tiene una fe de piedra, pero no es iluso: "Estamos preparados para

una guerra prolongada y difícil con la seguridad del triunfo. Nuestra lucha es modesta pero firme. El guerrillero debe ser modesto. Creo que fue Mao Tse Tung quien dijo esto que es tan cierto: la modestia hace avanzar, la arrogancia retroceder".

No sólo no quiere que le llame comandante, sino que no hable de él. También es difícil que lo cumpla. Cuando le pregunto por sus prisioneros responde: "bueno, eso son asuntos personales y no debemos tratarlos". Sin embargo, algo me entero sobre sus "asuntos personales": tiene 40 años, el 2 de junio de 1962 tomó parte en la insurrección de Puerto Cabello donde era segundo comandante de la Base, cayó preso y lo encerraron en la prisión de San Carlos en Caracas. Condena: 30 años de presidio. No se estuvo quieto Medina Silva en San Carlos. Preparó, con Nicolás Hurtado Barrios, los originales del libro "Por qué luchamos". No le gustó esta tarea a los carceleros del señor Betancourt. El comandante Medina fue condenado a lo que los presos llaman la Cueva del Humo. Tres meses incomunicado en la Cueva: 90 días y 90 noches en ese calabozo "del que no se ve el suelo". Está inundado de agua, de agua inmundada, que alcanza una altura de cerca de medio metro. Lo del humo es porque, además, el calabozo está en el cruce por donde salen las humaredas de las dos cocinas de la prisión. Humo infecto, agua hasta las rodillas, no dormir, no sentarse... 90 días. Después, al campo de concentración de la Isla del Burro (400 presos). Allí participa en las tres escuelas clandestinas donde los prisioneros políticos estudian. Tres grados: cultura primaria, media, superior. En el tercer grado: táctica de combate, marxismo. Es duro el campo de la Isla del Burro, pero en él los presos se las arreglan para hacerse con los discursos de Fidel Castro: "se analizan —dice Medina Silva— párrafo por párrafo". Varios meses en la Isla y después la fuga. No se puede decir cómo escapó. Esto sí que no se puede saber ni contar. El comandante ya está libre. Libre e inquebrantable. Comenta: "A nosotros los revolucionarios, las prisiones, la lucha, los quebrantos, el vivir en vilo, nos da fortaleza, nos tonifica. No hay nada más triste que un revolucionario apoltronado". Cuando muere en presidio el capitán de navío Manuel Ponte Rodríguez, nombran a Medina comandante general de las Fuerzas Armadas de Liberación: seis frentes guerrilleros y varios destacamentos. Las montañas de Venezuela conocen un nuevo jefe.

Petróleo y represión

El comandante habla de la represión actual en Venezuela "mucho peor, mucho más cruel, mucho más técnica que la de Betancourt". Su tono se hace duro, de ira concentrada: "Mi país está dirigido por un equipo de asesinos, sí, de asesinos: Leoni, Uslar Pietri y Jovito Villalba, ese terceto de traidores. La represión es cada vez más refinada y brutal. Todos están allí mandando al terceto: la CIA, el FBI, especialistas en torturas. Les fijan plazos para que liquiden las guerrillas y les dan plata. Les presionan para que sean cada día más inexorablemente brutales. Los otros matan, torturan, matan. Y las guerrillas siguen, crecen. Y el movimiento popular se incorpora cada vez más a la revolución". Me muestra un álbum con fotografías de torturas policíacas: punzones, dedos, ácidos sobre las cabezas de los presos, métodos para enloquecer al detenido... Saca un papel: "Mire la información que recibimos ayer: 300 detenidos en la región oriental venezolana. Detenidos ayer, y ayer mismo fusilaron a 35". Es irrisible, angustiosamente extenso, el extremo de inhumanidad al que llegó esta gente. Un ejemplo que me cuenta Medina: cogen a un campesino a quien creen rebelde, lo atan por los pies y lo cuelgan de un helicóptero yanqui. Lo pasean

así vertiginosamente sobre su pueblo, sobre su casa. Baján. Lo desatan. Ante sus vecinos, le pegan y le dicen que hable, que denuncie. No habla. Lo vuelven a subir, vuelven a volar con él cabeza abajo. Cortan la cuerda y lo estrellan sobre su pueblo, para que se destruya cerca de su familia "para ver si así aprenden a tener miedo". Dice el comandante: "Son sistemas norteamericanos, cosas de su cultura". Añade: "Sin embargo cada día es mayor el contingente de campesinos que se incorporan a la lucha. A través de nuestras Brigadas de Trabajo Social y de las de Trabajo Político, forman las Milicias Campesinas y otros pasan directamente a las filas de las guerrillas". Medina Silva habla del por qué se agarran los yanquis con tanto ardor a "su Venezuela". Las cifras y los tantos por ciento significan "para ellos represión sin límites y para los guerrilleros razón de lucha": 32 mil obreros venezolanos producen para los yanquis 3 millones 700 mil barriles de petróleo diarios (sí, diarios). Cuando Venezuela se adueñe de su propio petróleo sólo el trust yanqui de Rockefeller (la Standard Oil) perderá el 40 por ciento de sus beneficios totales mundiales.

Clandestinidad perfecta

No todo es secreto en la organización revolucionaria venezolana, de la que surge una lucha que conmueve a América. Hay detalles y formas de combate que quedan veladas, pero el comandante esboza así la organización: "El Frente de Liberación Nacional tiene siete secretariados y un secretariado ejecutivo. Se ha dividido la geografía venezolana en siete distritos militares que a su vez se dividen en subdistritos. Los frentes guerrilleros dependen cada uno de su distrito respectivo y todos los distritos dependen de la Comandancia general. Los destacamentos aún no tienen la categoría de frentes. Cuando en una zona surgen tres destacamentos se crea con ellos un nuevo frente. Las Unidades Tácticas de Cooperación —que antes eran las Unidades Tácticas de Combate— operan en las zonas urbanas y suburbanas. Todos nuestros militantes observan una disciplina estricta y trabajan siempre, en cualquier circunstancia. Incluso en la cárcel, nuestros presos pertenecen a los Destacamentos de Retaguardia, con disciplina militar, clases, e intenso trabajo de preparación política. Sólo descansan los domingos. Y muchos dicen: los domingos estudio, ya estoy acostumbrado a ese ritmo". Le pregunto si este complicado aparato funciona bien: "Funciona perfectamente. La clandestinidad parece aceitarlo en vez de frenarlo".

Las cortinas de Hilton

El trabajo y los resultados de la Tricontinental ("estoy contento de mi ambientación al insomnio: llevo 18 días durmiendo apenas hora y media") aumentan el entusiasmo y la fe del comandante. Dice: "Todavía no somos capaces de medir la trascendencia de la Tricontinental. Es imposible predecir hasta qué punto la reunión de La Habana impulsará la lucha de liberación, pero que este impulso será grande, poderoso, decisivo, eso sí se puede predecir". Sobre la nueva Organización Latinoamericana de Solidaridad (Medina Silva presidió su asamblea de constitución) el comandante fue rotundo: "Esta Organización significa una aceleración indudable e inmediata de la lucha de América Latina. Los países hipotecados y sus gobiernos serviles van a comprobar esto bien pronto". Las cortinas de su habitación en el hotel Habana Libre, se agitan de pronto. En La Habana saltó un viento violento que viene del mar. Medina Silva bromea: "Me hace raro. Esta guarida de guerrilleros con cortinas de lujo... Y colocadas por orden de aquel señor Hilton".

DARIO CARMONA

CUBA/15

CHEDDI JAGAN



Cheddi Jagan: delegado de la Guayana llamada Británica, donde fue primer ministro. 47 años de edad. Presidente del Partido Popular de Guayana. (Es un hombre de piel color cobre, pelo gris y ropa gris. Habla con fuego y tiene presencia de líder).

—¿Cómo será la situación en Guayana cuando los ingleses otorguen la independencia en los próximos meses?

—La vida será desolada en julio de este año. La independencia que otorgan a Guayana es una independencia formal, nada más. Allí impondrán un nuevo Estado del neocolonialismo. Los imperialistas están entregando el poder a sus títeres.

—¿Cuáles son las perspectivas de lucha?

—Las veo en dos sentidos: peligrosas y esperanzadoras. Cuando los ingleses salgan, los norteamericanos se harán cargo del país. El gobierno ejercerá una mayor presión y, como hacen hoy, manejarán el país en un estado de emergencia. Pero nosotros pensamos: "mientras más sea la oscuridad, más pronto llegará la claridad".

¿Cuál es la situación de los obreros del arroz?

—Los obreros del arroz están insatisfechos. El comercio con Cuba ha sido abandonado y en el mercado mundial el precio es inferior del que Cuba pagaba. Eso ha creado una depresión y problemas para los campesinos y ciudadanos. En el último año se sucedieron 110 huelgas de los obreros del arroz. Tal situación

no tiene precedentes. Eso manifiesta un mal estar hondo entre campesinos y obreros contra el gobierno y las altas finanzas.

—¿Cómo se ha manifestado el gobierno de Estados Unidos contra su Partido y su gobierno?

—Puedo citar un ejemplo: cuando participábamos en el gobierno de Guayana, altos círculos imperialistas y de la CIA provocaron disturbios y problemas. Los agentes eran pagados y dirigidos por Norteamérica.

—¿Y sobre la Conferencia Tricontinental?

—Estoy contento que se celebrara en La Habana. Estoy contento porque se creó un organismo o comité para ayudar a los movimientos de liberación. Nosotros conocemos personalmente las fuerzas reaccionarias y cómo se mueven en todos los países y luchan contra las fuerzas progresistas. Nosotros necesitamos también una gran difusión de lo que sucede en nuestro país. La prensa controlada distorsiona nuestros problemas y luchas. Creo también que de esta comisión se pueden esperar investigaciones de carácter económico y social.

—¿Podía indicarnos cómo está el problema de la unidad del pueblo guayanés?

—La situación actual y la proximidad de la lucha han servido de fermento para la unidad. Los prejuicios raciales y los credos religiosos se resquebrajan.

NORBERTO FUENTES

Una sola
vietnamita:
ocho aviones

Guayana:
la incógnita
de julio

DANG THI THANH



Dang Thi Thanh nació en la aldea de Dien Thanh, en la provincia vietnamita de Nghean, hace 23 años. Desciende de una familia de humildes campesinos que cultiva arroz, maíz, boniato y maní. Sus padres son veteranos de la larga lucha contra el colonialismo francés y cuando llegó el momento de luchar contra un nuevo colonialismo, Dang ocupó su puesto como miles de jóvenes vietnamitas. En 1961 se unió a la milicia y tres años después, exactamente el 5 de agosto de 1964, fue nombrada subjefe de un pelotón de milicianas. En los últimos nueve meses participó en 52 combates contra la aviación norteamericana y su pelotón, en colaboración con el Ejército, derribó ocho aparatos. Dang comenzó usando un rifle yanqui y actualmente maneja una ametralladora; su puntería es tan exacta, que logra 29 puntos sobre 30, en blanco móvil. Por su trabajo y disciplina recibió el título de miliciana de vanguardia. Dang considera que participar en la Conferencia Tricontinental es un gran honor y alegría "sobre todo porque se celebra en el primer territorio libre de América y porque el pueblo cubano siempre ha brindado apoyo, ayuda y simpatía a Viet Nam". Le gusta mucho La Habana, los cubanos, el clima y las frutas nacionales que encuentra iguales a las de su país. Dang Thi sonríe primero y ríe después cuando le resume así su ficha biográfica: 23 años, miliciana de vanguardia, casada, no tiene hijos pero sí tiene ocho aviones yanquis derribados.

RINE LEAL

Aquello fue
como una descarga
eléctrica

Volvieron las "máquinas infernales" en formación de combate. "Picaron" sobre el puente. Apretamos los disparadores y pronto nos percatamos que uno de los aviones soltaba una estela de humo negro y envuelto en llamas caía al mar. No hubo exclamaciones, ni aplausos. Lo que allí aconteció fue el trueno de una emoción que brotó de la trinchera como una descarga eléctrica. Todos parecíamos locos, todos gritábamos...

(La miliciana vietnamita Dang Thi Thanh explicando en La Habana cómo su pelotón derribó un avión yanqui)



Acto de desagravio: la delegación brasileña entrega una bandera a la delegación dominicana

América Latina: una sola decisión

Una estrategia propia y una táctica particular. Coordinar e impulsar la lucha latinoamericana hacia su segunda independencia. Dentro del marco de la Tricontinental y con el mismo espíritu que presidió sus debates, las 27 delegaciones latinoamericanas acordaron constituir la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS). El viejo propósito se concretó en una asamblea (enero 16) de los delegados de este continente, presidida por el comandante Pedro Medina Silva, de Venezuela y que contó con la presencia del comandante Fidel Castro, y entre otras altas personalidades, de los miembros del Buró Político del Partido Comunista de Cuba, doctor Osvaldo Dorticós, presidente de la República, y el comandante Raúl Castro.

La resolución señala que del análisis efectuado por las delegaciones "surgió la decisión de constituir el organismo continental como necesidad impuesta por las actuales condiciones de la lucha en América Latina y la conducta agresiva del imperialismo, así como también por el deber de extender una solidaridad activa a los movimientos de liberación de los otros dos continentes".

Aceptación unánime: la sede del nuevo organismo continental será La Habana, acordándose asimismo la celebración, en 1967, de la Primera Conferencia de Solidaridad de los Pueblos de la América Latina.

Objetivos: La OLAS utilizará todos los medios necesarios para apoyar a los movimientos de liberación; prestará firme respaldo a los países liberados de los tres continentes que sean objeto de agresión por el imperialismo; vinculará su acción y la de los organismos que en ella participen a las actividades de la Organización Tricontinental; desarrollará una campaña constante contra la creciente política de agresión del enemigo y su falsa propaganda.

El Comité Organizador está integrado por Brasil, Cuba, Colombia, Guatemala, Guayana Británica, México, Perú, Uruguay y Venezuela.



El comandante Turcios Lima, jefe del frente guerrillero "Edgar Ibarra" de Guatemala, avanza hacia la tribuna

El colonialismo en un puño

El último acto oficial de la Conferencia: la plenaria matutina (enero 15) en que fue aprobada la Declaración General. Cansancio y satisfacción. Después de días de duro trabajo, la Conferencia de Solidaridad coronaba su éxito. El presidente del cónclave, Raúl Roa, dio inicio a la sesión proponiendo un minuto de silencio como homenaje al miembro de la delegación de Pakistán, A. T. M. Mustafá, fallecido durante la Conferencia "en el cumplimiento de su deber". Roa cedió la palabra al presidente de la delegación de Marruecos, Hamid Berradá —quien llegó tardíamente a La Habana— para referirse a la desaparición de Ben Barka. También habló Elsebai y Turcios Lima, jefe de las FAL, de Guatemala, y presidente de la Subcomisión sobre Vietnam, leyó la resolución de apoyo a la lucha del pueblo vietnamita.

Las palabras finales las dijo Roa, con su precisión y nervio característicos: "Puedo asegurarles a los compañeros delegados que los compromisos que contrae Cuba como sede del Secretariado Ejecutivo Provisional y el Comité de Ayuda a los Movimientos de Liberación, serán cabalmente cumplidos. El pueblo de Cuba, el Gobierno Revolucionario de Cuba y el Partido Comunista de Cuba, no predicán con palabras, predicán con hechos como puños". Las últimas frases de su improvisación levantaron una ovación del plenario: "El imperialismo yanqui, como toda forma de expresión colonial o neocolonial, tiene sus días contados y consiguientemente a esta Conferencia le incumbe un deber inexorable: contribuir con todas sus fuerzas a acelerar el derrocamiento total y definitivo del imperialismo. Para nosotros no hay más que un solo camino, la lucha, y no hay más que una sola consigna para todos los continentes: ¡Patria o Muerte para Asia, para África y para América Latina!"

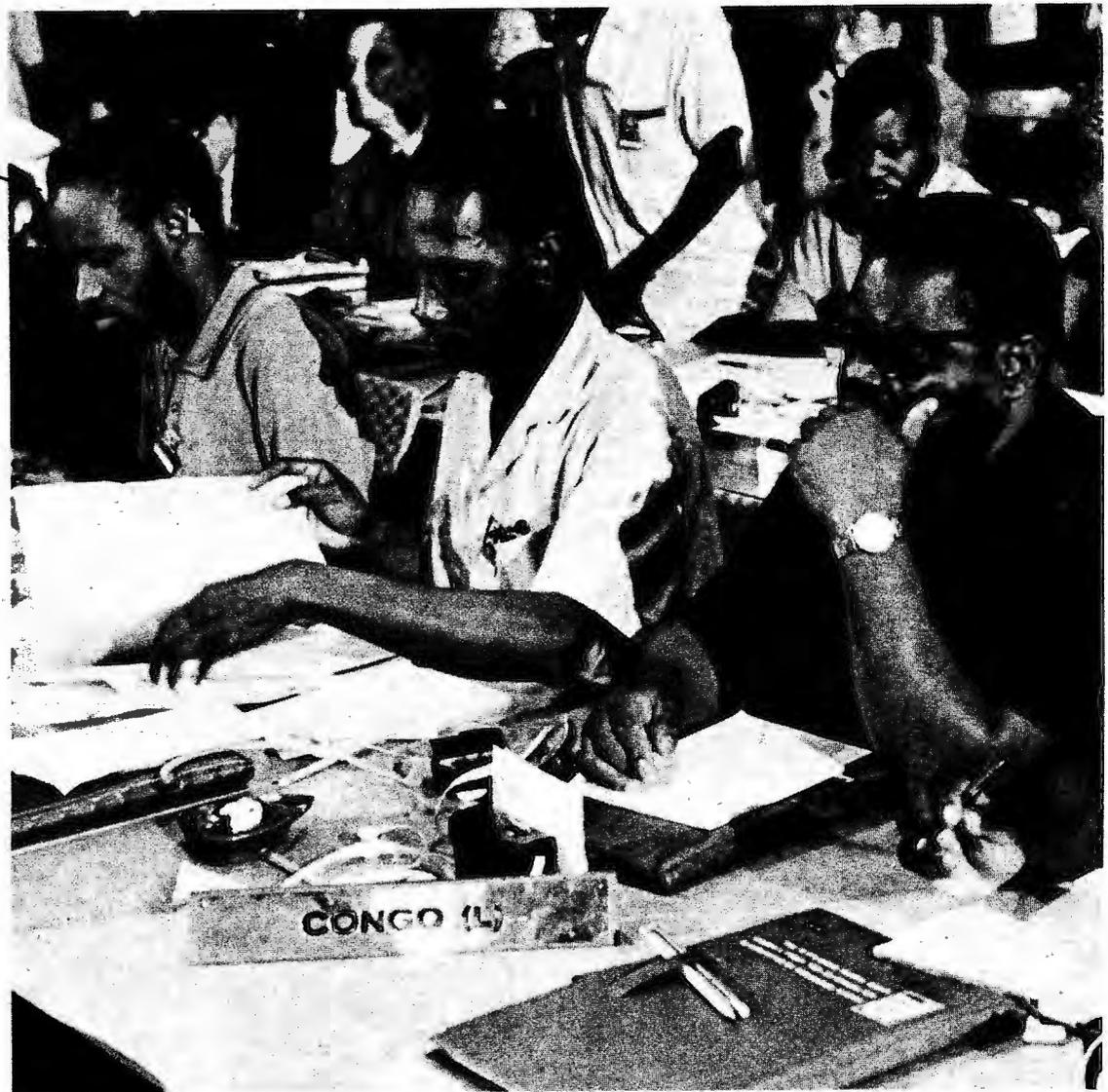
La Conferencia acordó varias resoluciones como complemento a la Declaración General: refiriéndose a Viet Nam, la Conferencia exige el cese inmediato de la agresión norteamericana y la retirada de las tropas y bases de ese país, así como el respeto a la aplicación de los Acuerdos de Ginebra de 1954. Con respecto a la Revolución Cubana, expresa su pleno apoyo a ella y hace suyas las demandas contenidas en distintos puntos planteados por Fidel Castro. También declara que cualquier agresión de los imperialistas norteamericanos contra Cuba, encontrará la respuesta de los pueblos de los tres continentes.

La Resolución General sobre Ben Barka, presidente del Comité Preparatorio de la Conferencia, denuncia el crimen, rinde homenaje a su trabajo y exige el esclarecimiento de su desaparición y muerte.

18 CUBA



Sesión final de la Conferencia: Youssef Elsebai y Raúl Roa cambian impresiones



El Consejo Nacional de Liberación representó al Congo (Leopoldville) en la Conferencia: Gabriel Yumbu presidió la delegación



Teatro Chaplin: Fidel Castro habló ante las seis mil personas que asistieron al acto de clausura de la Conferencia

Clausura: enero 15

No tuvieron éxito los augurios y pronósticos intencionalmente pesimistas sobre la Conferencia Tricontinental: se creó un organismo de carácter tricontinental, se arribó a acuerdos unitarios que recogen las aspiraciones más sentidas de los pueblos, se creó un comité de ayuda a los Movimientos de Liberación y Cuba fue escogida como sede del Secretariado Ejecutivo de la Organización hasta tanto se celebre la próxima Conferencia. "Nunca había tenido lugar una reunión de tal amplitud y de tal magnitud en que las representaciones revolucionarias de 82 pueblos se reunieran para discutir problemas de interés común", dijo el comandante Fidel Castro, en el acto de clausura (enero 15).

En este sentido agregó Fidel Castro que lo que tienen de común los pueblos en esta época "fue lo que hizo posible la reunión", lo que une hoy a los pueblos de tres continentes, aun en muchas ocasiones con distintas ideologías: la lucha contra el imperialismo.

"Entendemos igualmente —dijo Fidel Castro— que las vinculaciones establecidas, los nexos que se han creado entre todos los movimientos que en el mundo luchan contra el imperialismo y los organismos que se han creado, jugarán un papel incuestionable en el apoyo, en la solidaridad y en el incremento de la lucha revolucionaria".

Al hablar de la fuerza unida de los pueblos revolucionarios y referirse a la lucha del pueblo vietnamita, de Laos y Cambodia, Fidel Castro afirmó que los cubanos están dispuestos a contribuir al fortalecimiento de sus defensas "en la medida de nuestras fuerzas". "Nosotros somos un Estado pequeño —dijo— bastante próximo a las costas de la metrópoli imperialista, nuestras armas son eminentemente armas defensivas, pero nuestros hombres, de todo corazón, nuestros militantes revolucionarios, nuestros combatientes, están dispuestos a luchar contra los imperialistas en cualquier parte del mundo". Así siente Cuba revolucionaria su deber internacionalista: "Nuestro país es un país pequeño, nuestro territorio puede ser, incluso, parcialmente ocupado por el enemigo, que eso no querría decir jamás cese de nuestra resistencia, pero el

mundo es grande y los imperialistas están en todas partes, ¡y para los revolucionarios cubanos el campo de batalla contra el imperialismo abarca todo el mundo!"

Los pueblos sienten el derecho de ayudar, dijo el dirigente cubano, si los imperialistas se toman la libertad de bombardear donde les da la gana, de intervenir con sus tropas mercenarias en cualquier parte del mundo: "Y así, si cada cual ayuda en la medida de sus fuerzas", los imperialistas yanquis "serán derrotados. Y si en algún lugar están llamados a sufrir una derrota aplastante, ese lugar es el sudeste de Asia. Porque allí, porque allí es posible establecer una correlación de fuerzas incomparablemente superior a la de los imperialistas yanquis".

Esto es válido —y así lo demostró el desarrollo de la Conferencia de Solidaridad— también para África y para América Latina.

Señaló Fidel Castro: "En África se libra también una lucha decisiva, y el papel de los movimientos revolucionarios, y el papel de los nuevos Estados, que no han sido afectados por el mal del neocolonialismo, será de extraordinaria importancia para resistir este empuje y esta penetración de los imperialistas. Porque allí la ayuda al movimiento revolucionario, la ayuda decidida a los movimientos de liberación, la ayuda decidida a las mayorías oprimidas por los racistas, será un factor decisivo".

En cuanto a América Latina —cuyo análisis ocupó una parte considerable de su discurso— Fidel Castro dijo: "No debe quedar ni uno, ni dos, ni tres pueblos luchando solos contra el imperialismo. La correlación de fuerzas de los imperialistas en este continente, la proximidad de su territorio metropolitano, el celo con que tratará de defender sus dominios en esta parte del mundo, exige en este continente más que en ninguna otra parte, una estrategia común, una lucha común y simultánea". Y agregó: "Nosotros creemos que en este continente, en todos o en casi todos los pueblos, la lucha asumirá las formas más violentas. Y cuando se sabe eso, lo único correcto es prepararse para cuando esa lucha llegue, ¡prepararse!"

**Más tarde o más temprano
los pueblos todos o casi todos
tendrán que tomar las armas**
Fidel Castro

Información y textos:
DARIO CARMONA
JOSE JORGE GOMEZ
RINE LEAL
RODRIGUEZ RIVERA
JORGE TIMOSI

Fotos:
ERNESTO FERNANDEZ
MARIANO FERRE
CARLOS NUÑEZ

**¡Y por eso decimos
y proclamamos que
con combatientes cubanos
podrá contar el movimiento
revolucionario en cualquier
rincón de la tierra!**

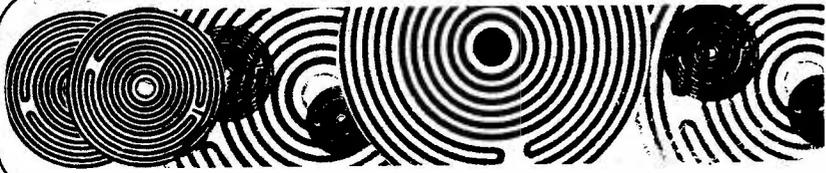
Entendemos que esta Conferencia ocupará incuestionablemente un lugar en la historia de la lucha de los pueblos por su liberación, en la historia del movimiento revolucionario.

Entendemos, igualmente, que las vinculaciones establecidas, los nexos que se han creado entre todos los movimientos que en el mundo luchan contra el imperialismo y los organismos que se han creado, jugarán un papel incuestionable en el apoyo, en la solidaridad y en el incremento de la lucha revolucionaria.

... Cómo crece y podrá crecer en los tiempos venideros la ayuda de unos pueblos a otros, la ayuda de todos los pueblos a cada uno de los pueblos que luchan, la ayuda en una escala y en un nivel que no conoció nunca antes la humanidad de los pueblos unos a otros. Y cómo a pesar del poderío militar y técnico de los imperialistas, será incuestionablemente mucho más poderosa la fuerza unida de los pueblos revolucionarios.

FIDEL CASTRO





DORTICOS: Avances del Partido



El presidente de la República, doctor Osvaldo Dorticós, reseñó en un artículo titulado "Avances institucionales de la Revolución" las creaciones y realizaciones más importantes del año 1965 en Cuba.

No registra solamente los progresos alcanzados en el campo productivo sino que el artículo se refiere con preferencia al empeño puesto en impulsar las tareas de transformación y de organización institucional del país "tanto en lo que se refiere a la consolidación orgánica del Partido como en lo que respecta a la organización general del aparato administrativo del Estado y a la organización de la economía".

Dice Dorticós que "estos acontecimientos no sólo reflejan el grado de claridad alcanzado en relación con mejoras institucionales concretas" sino que, además, evidencian "que nos aproximamos a la etapa en que habremos de definir y formular las estructuras esenciales de nuestro Estado".

El Presidente cubano marca como el acontecimiento institucional más sig-

nificativo del año la constitución del Comité Central del Partido Comunista y considera de excepcional importancia la creación de las administraciones regionales y locales, "proceso que se lleva a cabo a lo largo y ancho del país".

Con respecto al Partido señala su significado "como paso previo para la preparación de un acontecimiento futuro y no lejano, cuya envergadura histórica nadie ignora: el Primer Congreso de nuestro Partido, evento en el cual habrán de alcanzarse definiciones decisivas muchas cuestiones estratégicas e ideológicas" de la Revolución. En cuanto a las administraciones locales y regionales, dice Dorticós que esta organización implicará "no sólo la creación de órganos descentralizados" económicos sino también la de órganos destinados a dirigir y administrar las actividades de servicios que no pueden ser atendidos en forma centralizada.

El artículo expone además las transformaciones institucionales dentro del campo de la economía. "Uno de los empeños más serios que hemos abor-

dado en 1965" es "el que estamos ya materializando en el aparato estatal de dirección global de la economía y las finanzas, en lo cual han estado involucrados, la Junta Central de Planificación, el Ministerio de Hacienda y el Banco Nacional de Cuba".

Como resultado de las decisiones adoptadas, dos organismos tendrán a su cargo, uno la elaboración del plan de la economía nacional y otro su ejecución y control. Esto corresponde respectivamente a la Junta Central de Planificación y al Banco Nacional de Cuba, que asume algunas de las funciones que realizaba el Ministerio de Hacienda.

Estos avances deben madurar en 1966. "En el nuevo año importa consolidarlos y, paralelamente a ello, superar la calidad de todo el trabajo estatal y económico —dice finalmente Dorticós—. El Partido asumirá la alta responsabilidad de garantizar esa superación". Una primera prueba: la Sexta Zafra del Pueblo, donde "la calidad del trabajo se impone como divisa central".

PRUEBAS DE HERMANDAD

"No puede haber mayor ilusión que poder apreciar que la Revolución Cubana ha encontrado en el corazón del pueblo soviético pruebas de cariño y amistad", dijo Carlos Rafael Rodríguez, ministro de gobierno, al hacer el resumen de la velada con que la Universidad de Moscú saludó el VII Aniversario de la Revolución.

Según una transmisión de Radio Moscú (diciembre 27) Carlos Rafael Rodríguez señaló que el pueblo soviético, conducido por Lenin, demostró la capacidad que tienen los trabajadores y los campesinos para tomar en sus manos los destinos de la humanidad y recordó que en 1959 la Revolución Cubana inició también ese camino y que "bajo la guía del comandante en jefe, Fidel Castro, nuestro pequeño país marcha hacia adelante".

observatorio

○ El presidente de México, Gustavo Díaz Ordaz, en conferencia de prensa efectuada en San Salvador dijo que su país no impedirá el tránsito de personas por su territorio. "México se enorgullece de conservar las mayores libertades posibles para sus hijos y para quienes lo visitan —dijo—. Si se pretende que impida el tránsito de personas, la respuesta sigue siendo no". Díaz Ordaz contestó así una pregunta sobre si su país impediría el tránsito de "comunistas cubanos".

○ El primer ministro soviético, Alexei Kossiguin, recibió en el Kremlin (diciembre 27) al embajador de la República de Cuba, Carlos Olivares Sánchez. El diplomático cubano también fue recibido por el presidente del Soviet Supremo de la URSS, Nikolai Podgorni.

Las Armas: Por una idea

El comandante Fidel Castro presidió la entrega de banderas de combate y carnets de militantes del Partido Comunista en unidades de tanques (diciembre 23).

El acto "entraña un simbolismo hondo, porque esto es precisamente lo que diferencia a nuestro Ejército Revolucionario de cualquier otro ejército no revolucionario" —dijo Fidel Castro. Y agregó: "Significa que el ejército de nuestra patria no existe para defender injusticias de ninguna índole, no existe para defender privilegios de ninguna clase, nació y existe por una necesidad real".

Señaló más adelante que ante el avance y desarrollo de las Fuerzas Armadas del país no es ya posible esperar ningún tipo de agresión como la de Playa Girón. Pero, dijo, hay que estar preparados para otro tipo de lucha. "El crecimiento de nuestras fuerzas obligará, lógicamente, al enemigo a tratar de emplear fuerzas incomparablemente superiores a las que emplearon en aquella ocasión".

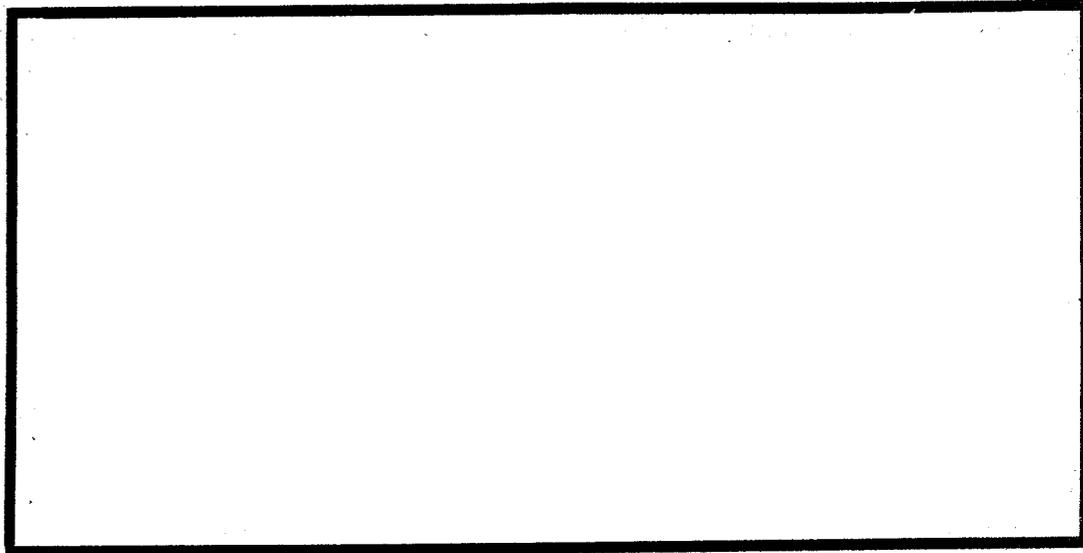
Dijo también que en la medida en que crezcan las fuerzas militares cubanas se estará en condiciones de defender con éxito cualquier tipo de agresión y citó como ejemplo el caso de Vietnam, donde Estados Unidos está perdiendo la guerra "por el em-

pleo inteligente y audaz de los medios de combate, de los medios naturales y de la táctica que emplean los patriotas vietnamitas".

Conceptos similares fueron expresados por el comandante Raúl Castro en un mensaje de saludo a todos los oficiales y soldados de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) con motivo del Séptimo Aniversario de la Revolución:

"A lo largo de estos siete años ha sido necesario el constante fortalecimiento y superación de nuestras FAR, la vertebración del aparato defensivo del pueblo cubano para garantizar sus conquistas y proteger su obra —dice el mensaje—. Las poderosísimas Fuerzas Armadas Revolucionarias con que hoy cuenta nuestro pueblo, son el resultado del tenaz esfuerzo de nuestros obreros, estudiantes y campesinos para su creación, y la solidaridad combativa de nuestros hermanos de la Unión Soviética y de todo el campo socialista".

Raúl Castro agregó en su saludo: "Las armas y las técnicas de nuestras FAR, siempre han estado y estarán al lado del pueblo de Cuba y de todos los pueblos del mundo que luchan por su independencia y soberanía. Es con este irreversible espíritu de internacionalismo proletario que arribamos al séptimo año de la Revolución".



DE CHINA A CUBA

Los diarios cubanos publicaron íntegramente el 11 de enero un largo despacho de la agencia noticiosa Sin-juá: el texto de la entrevista que un corresponsal hizo a un funcionario del Ministerio de Comercio Exterior de la República Popular China. El referido funcionario responde a los planteamientos del primer ministro Fidel Castro el pasado 2 de enero en torno al comercio entre ambos países (ver CUBA No. 45, enero de 1966).

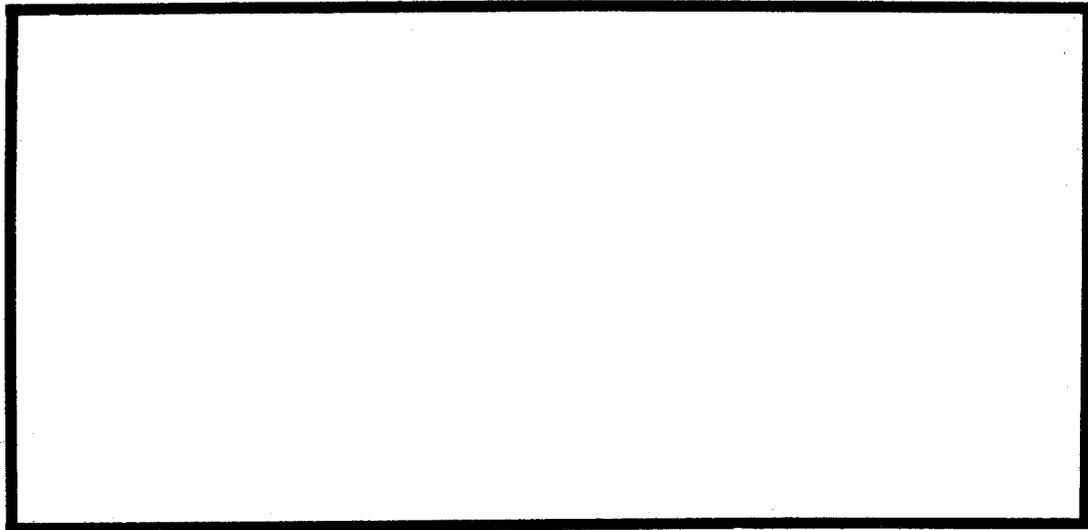
Afirma el funcionario chino en la entrevista: "cierto es que el volumen del comercio para 1966 entre China y Cuba sobre el cual las dos delegaciones han llegado a un acuerdo preliminar, será inferior al de 1965. Pero, con todo, superior al de 1962 o al de 1963, y más o menos igual al de 1964. No se ajusta a los hechos la afirmación del primer ministro Fidel Castro de que el valor de las exportaciones de China a Cuba caerá a un nivel por debajo de cualquiera de los años de intercambio desde 1961 a 1965".

En otra parte de la entrevista: "El primero de octubre de 1964, el primer ministro Fidel Castro presentó una proposición a nuestro embajador en Cuba, el camarada Wang Yu Ping, planteando que Cuba deseaba intercambiar anualmente 370 mil toneladas de azúcar por 250 mil toneladas de arroz de China. La tasa de intercambio propuesta por él fue una tonelada y media de azúcar por una de arroz, y no de dos de azúcar de Cuba por una de arroz de China como afirmó en su discurso del 2 de enero recién pasado. En aquel momento, el gobierno chino examinó cuidadosamente la proposición del primer ministro Fidel Castro y accedió proporcionar a Cuba 250 mil toneladas de arroz en el curso de 1965, pero no prometió suministrarle esta cantidad todos los años ni aceptó la tasa de intercambio que él propuso... Evidentemente, el primer ministro Fidel Castro carecía de fundamento al considerar que China iba a proporcionar anualmente y a largo plazo 250 mil toneladas de arroz a Cuba".

En torno a la utilización por Cuba del préstamo que China le concediera en 1960 (60 millones de dólares en equipos) para cubrir el desbalance comercial entre ambas naciones, manifiesta el funcionario chino: "Este préstamo es bien diferente del crédito comercial. Si la parte cubana necesita emplear este préstamo para otros propósitos, el asunto tiene que ser discutido y resuelto entre los dos gobiernos... Cuba no ha establecido hasta la fecha ningún contacto con nuestra comisión para las relaciones económicas con el extranjero a propósito de ese problema. Pero en su discurso, el primer ministro Fidel Castro planteó este problema como si China se hubiera negado a discutir la proposición. Esto no concuerda con los hechos".

En uno de los últimos párrafos de la entrevista de la agencia Sin-juá, que reprodujo íntegramente la prensa cubana, manifiesta el referido funcionario chino: "el primer ministro Fidel Castro ha dado un paso que es extraordinario en las relaciones internacionales normales. En la concentración realizada en La Habana para celebrar el séptimo aniversario de la liberación de Cuba, hizo público en forma unilateral y no ajustada a los hechos el contenido de las negociaciones comerciales preliminares que están sosteniendo los departamentos interesados de ambos gobiernos. No podemos sino lamentarlo".

"Todos los años se sostienen negociaciones comerciales entre China y Cuba, y todos los años surgen en el curso de ellas tales o cuales opiniones diferentes. Pero, el primer ministro Fidel Castro nunca había procedido de esta manera en el pasado. Entonces, ¿por qué dio repentinamente este paso extraordinario en la víspera de la inauguración en La Habana de la Conferencia de Solidaridad de los Pueblos de Asia, África y América Latina? Esto merece reflexionarse".



DE CUBA A CHINA

El miércoles 12 de enero se insertaba en los diarios cubanos la respuesta del Ministerio de Comercio Exterior de Cuba (MINCEX) a los planteamientos del funcionario chino.

El MINCEX incluye en su respuesta el siguiente cuadro estadístico del comercio entre Cuba y la República Popular China.

(MILLONES DE PESOS)

Año	Exportaciones cubanas a China	Exportaciones chinas a Cuba	Volumen total de comercio
1961	91.6	98.6	190.2
1962	89.0	89.8	178.8
1963	72.7	90.8	163.5
1964	81.4	109.3	190.7
1965	97.3	128.9	226.2
1966	(85.0)	(85.0)	(170.0)

Y señala enseguida: "En efecto, las importaciones procedentes de China correspondientes al Protocolo de 1966, ascenderán —de acuerdo con lo que podrá ser adquirido en ese país vistas las limitaciones impuestas a nuestra exportación de azúcar, la cantidad de mercancías ofertadas a Cuba y la implantación de una política de comercio balanceado— a 85 millones de pesos. Es decir:

- 13.6 millones menos que en 1961, en que ascendieron a 98.6 millones
- 4.8 millones menos que en 1962, en que ascendieron a 89.8 millones
- 5.8 millones menos que en 1963, en que ascendieron a 90.8 millones
- 24.3 millones menos que en 1964, en que ascendieron a 109.3 millones
- 43.9 millones menos que en 1965, en que ascendieron a 128.9 millones

Por consiguiente, es rigurosamente cierto lo afirmado por el primer ministro, compañero Fidel Castro, en su discurso del 2 de enero que "el valor de nuestras importaciones de China caerá a un nivel por debajo de cualquiera de los años de intercambio desde 1961 a 1965". El Gobierno Revolucionario de Cuba no acostumbra jamás a hacer afirmaciones que no se ajusten estrictamente a los hechos y cual-

quier error en que pudiera incurrir no tendría nunca el menor reparo en rectificarlo".

Refiriéndose a la tasa de intercambio que el comandante Fidel Castro propuso al gobierno de China, el MINCEX aclara que antes de esa proposición ya se había aprobado el intercambio chino-cubano para 1965: 150 mil toneladas de arroz por 165 mil toneladas de azúcar. Al ampliarse el protocolo, afirma el MINCEX "en vez de 150 mil China entregaría 250 mil toneladas de arroz y en vez de 165 mil Cuba entregaría 370 mil toneladas de azúcar. Aritméticamente hablando Cuba entregaría aproximadamente 205 mil toneladas adicionales de azúcar a cambio de 100 mil toneladas de arroz y si la aritmética no está equivocada esto significa una proporción casi exacta de 2 por 1".

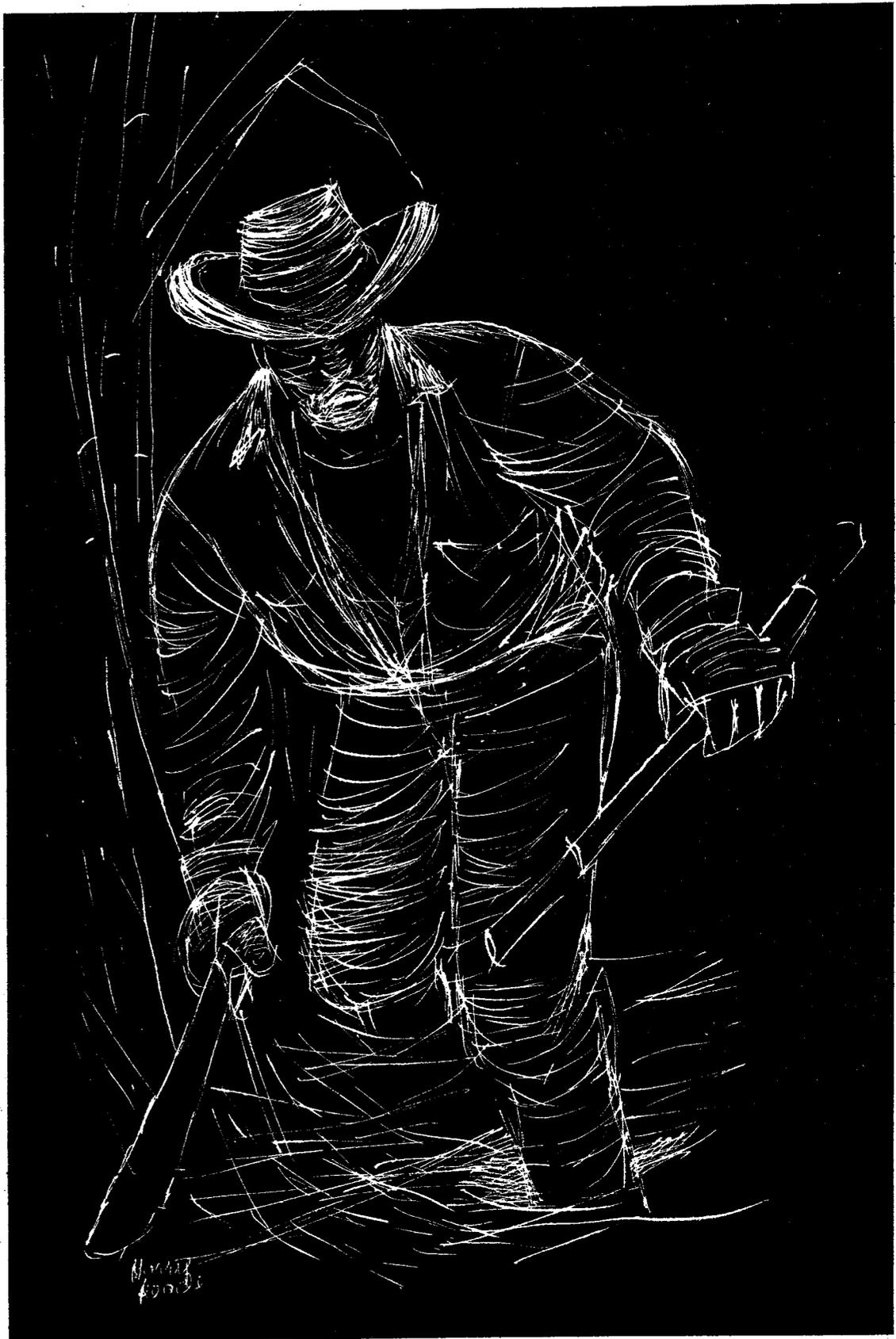
Añade el documento del Ministerio cubano: "al aceptar el gobierno de China la entrega de las 250 mil toneladas de arroz solicitadas y al dar una respuesta aún más favorable en cuanto al precio... nadie en absoluto tenía el menor motivo para suponer que el gobierno chino contemplase la posibilidad de reducir drásticamente y sin el menor indicio previo el nivel de este intercambio al siguiente año... Fue esa confianza, si se quiere ingenua pero explicable, lo que nos hizo creer que podíamos contar en los años sucesivos con cantidades similares".

El MINCEX afirma que en el documento chino no se menciona el hecho de que la delegación china manifestó con toda claridad que, "independientemente de esa gestión, en cuanto a los productos y cantidades que podrían entregarnos, sus ofertas eran las máximas y definitivas". Añade: "¿Para qué gestionar un crédito si las ofertas chinas son las máximas? ¿Para qué, además, gestionar un crédito si se nos estableció, clara y terminantemente, que el comercio debía ser balanceado?"

Y termina la respuesta del MINCEX: "Es realmente doloroso que los hechos que obligaron al Gobierno Revolucionario de Cuba a hacer esta pública explicación hayan tenido lugar no solamente en vísperas de la Primera Conferencia de Solidaridad de los Pueblos de Asia, Africa y América Latina, sino en los momentos en que el imperialismo yanqui ha arreciado el bloqueo económico contra Cuba, los precios del azúcar en el mercado mundial han alcanzado los niveles más bajos en los últimos veinte años y el país ha sufrido la peor sequía desde 1900".

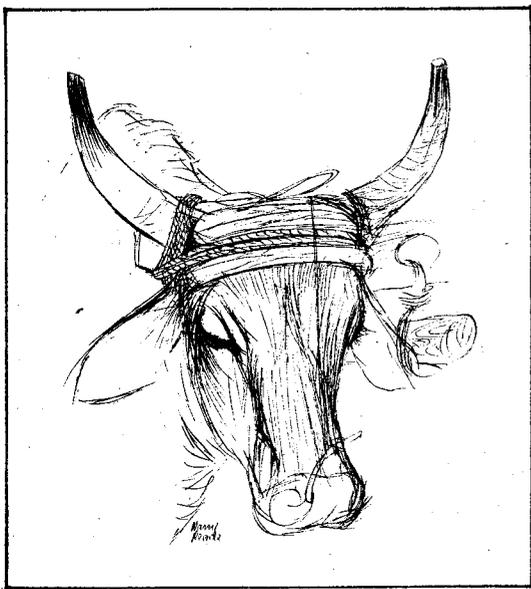
UNA ZAFRA DIFERENTE Y MEJOR

Esta es una zafra diferente y mejor. Así lo es en muchos sentidos. Se realiza bajo la consigna de más azúcar por caña, que incluye desde el corte y alza hasta el aspecto industrial. A pesar de la severa sequía, la presente Zafra del Pueblo es el primer escalón del Plan Perspectivo Azucarero, que tiene una meta precisa: 10 millones de toneladas de azúcar para 1970



Por JOSE VAZQUEZ

Ilustraciones HARRY READE.



El primer escalón

La zafra azucarera de 1966 se efectúa con entusiasmo en las seis provincias. A mediados de enero habían comenzado la molienda unos 50 ingenios y el primero de febrero estará en producción no menos del 90% de la capacidad industrial instalada.

Esta es, en muchos sentidos, una zafra diferente y mejor, a pesar de que con su inicio coinciden tres factores desfavorables: el bajo precio del azúcar en el mercado mundial —que a Cuba sólo afecta parcialmente, ya que la mayor parte de sus ventas se efectúan a precios estables, en base a contratos a largo plazo— la severa sequía sufrida en la mayor parte de las zonas cañeras de las provincias orientales y el recrudecimiento del bloqueo económico del imperialismo yanqui. La presente zafra constituye el primer gran escalón del Plan Perspectivo Azucarero, que tiene por meta la producción de 10 millones de toneladas de azúcar en 1970 y cimentar la industria de derivados de la caña.

A partir de este año nuestras zafas tendrán una consigna: "Más azúcar por caña", que implica no ya sólo el cortar, alzar y moler hasta la última caña —que había sido hasta ahora la meta reiterada— sino, sobre todo, efectuar un trabajo de alta calidad, tanto en el aspecto agrícola como en el industrial. Sus resultados: obtener altos rendimientos en azúcar por peso de caña, aprovechando intensivamente las áreas de tierra sembradas de caña y la capacidad instalada de los centrales, atender cuidadosamente los costos. Cuba no sólo producirá más azúcar de caña que cualquier país del mundo, sino que la obtendrá mucho más económicamente.

Las normas técnicas

Desde hace 30 años la industria azucarera cubana, aletargada por la presión neocolonialista y limitada por las cuotas azucareras fijadas por los consorcios internacionales, no ha instalado un nuevo ingenio en el país. La Revolución Socialista no sólo efectuó en 1965 la mejor reparación en los centrales azucareros de la historia de Cuba, sino que ha iniciado el progresivo plan de inversiones, que deberá desarrollarse en los próximos años.

Otro factor decisivo en nuestro desarrollo azucarero a partir de este año, serán las **normas técnicas para la zafra azucarera**, acordadas por el Ministerio de la Industria Azucarera y el Instituto de Reforma Agraria.

Entre las medidas contenidas en las recién promulgadas normas, están:



Que se comiencen los cortes por las "cañas quedadas", pasando luego a "los primeros retoños", después a las cañas "de frío" y por último a las "de primavera" aptas para el corte, una buena selección de las cañas al comenzar los cortes de acuerdo con su variedad, empezando por las de madurez "temprana", siguiendo por las de "media" y concluyendo con las de maduración "tardía", que el corte sea a ras de tierra, que las cañas lleguen al basculador del ingenio libres de paja, tierra y otras impurezas, que no quede cogollo en la caña, ni caña en el cogollo, que la caña se alce antes de las 24 horas después de cortada, que en los carros y vagones se eviten "los colmos" de caña que producen derrames en el trayecto, que todas las cañas sean molidas dentro de las 48 horas siguientes a su corte.

En cuanto al trabajo en el sector industrial, o sea, en los ingenios, las normas incluyen recomendaciones que abarcan desde el colchón de cañas en el tándem, la corrida del guarapo crudo, su alcalización, su calentamiento y clarificación con el máximo agotamiento de cachaza, hasta la concentración de la meladura, la producción de masas cocidas, la cristalización, la centrifugación, el envasado de azúcar y su almacenamiento y transporte.

Los cuatro índices

El reglamento de la Emulación Socialista que acaba de aprobarse para la zafra de 1966 es más dinámico y de fácil comprensión que los anteriores y habrá de desempeñar un importante rol en la producción azucarera de este año y los próximos. La parte que corresponde al sector industrial comprende a todos los trabajadores de los centrales, refinerías y destilerías. Se efectúa entre departamentos, secciones, áreas, turnos o brigadas de acuerdo con las condiciones de cada unidad de producción. Es en escala regional, provincial y nacional con base en cuatro índices fundamentales: 1—Caña molida. 2—Recobrado. 3—Productividad. 4—Costos. Los chequeos se realizarán mensualmente en los ingenios y trimestralmente a nivel nacional, designándose como supremo galardón una unidad vanguardia nacional. Entre los atractivos premios colectivos e individuales que se otorgarán están: una semana de vacaciones en el centro turístico de la playa de Varadero, televisores, grabadoras, colecciones de libros, etc.

Como complemento del revolucionario estímulo moral representado por la Emulación Socialista en el sector agrícola, que en la pasada zafra constituyó un éxito, este año el Ministerio del Trabajo ha dictado una nueva regulación de la organización, normas y salarios para las labores de corte, alza y tiro, que



representan un positivo estímulo material para impulsar la zafra, que incluye determinadas bonificaciones para el cumplimiento y sobrecumplimiento de las normas.

En diciembre, durante 22 días, molieron tres centrales en la provincia de Oriente, "Antonio Guiteras", "Ranulfo Leiva" y "Dos Ríos", que iniciaron la zafra de este año. De acuerdo con el programa de inicio de la zafra en forma escalonada a partir de principios de diciembre, se planificó el inicio de la producción en un mayor número de ingenios antes de enero, pero el cuadro de sequía afrontado lo limitó a ese número.

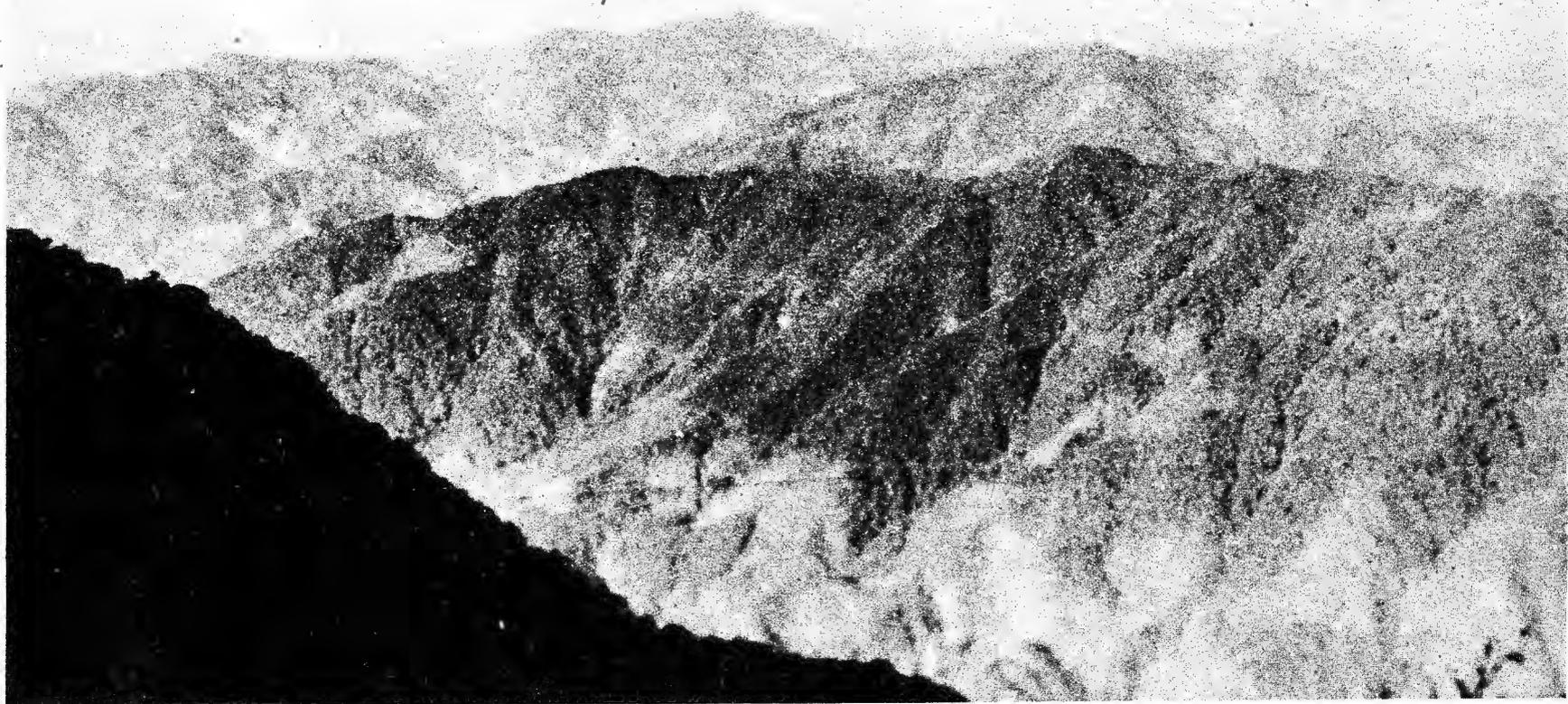
En general, en la "zafra chica" —así se denomina este período inicial— se efectuó un buen trabajo. Se molieron 22 millones 253 mil arrobas de caña, para una producción de 232 692 sacos de 115 kilogramos, equivalentes a 28 760 toneladas métricas de azúcar. Tanto el "Guiteras", como el "Ranulfo Leiva", aprovecharon bien su tiempo de molienda y obtuvieron altos rendimientos en azúcar por peso de caña, que en el "Guiteras" promedió 11.34 (base 96 grados de polarización).

El central "Antonio Guiteras", uno de los mayores de Cuba, ha continuado en enero siendo ejemplo de una labor de alta calidad. El día nueve alcanzó su más alta marca de producción de la presente zafra y uno de los más elevados de cualquier época: logró en 24 horas una molida de 901 359 arrobas de caña, sobrecumpliendo en 71 359 arrobas su norma de molienda de 830 mil arrobas.

El papel del Partido

Un avance organizativo que se manifiesta con mayor peso en esta zafra es el papel orientador y coordinador desempeñado por el Partido a todos los niveles así como la función ejecutiva de las comisiones de zafra, nacional, provinciales, regionales, municipales y locales. Además, este año comenzó a aplicarse una nueva modalidad en el trabajo voluntario de corte y alza de la caña: las llamadas "brigadas por lo que da la mocha", en las cuales los macheteros perciben como salario el que corresponde a su rendimiento en el corte, en lugar del que tienen asignado en su centro de trabajo habitual.

Progresivamente la siembra, cultivo, cosecha y transporte de la caña en Cuba se van mecanizando. Miles de máquinas combinadas para el corte y alza y de máquinas alzadoras continúan llegando de la Unión Soviética. Se sabe que sólo contando con la mecanización y la tecnificación adecuadas, Cuba cumplirá los planes prospectivos en la industria azucarera y suroquímica.



QUINIENTOS



Entrada al Paso de las Angustias, estrecho desfiladero cercano al Pico Real del Turquino. Los combatientes se ayudan para no caer al barranco

Lugar: Pico Real del Turquino. Fecha: viernes 14 de enero. Hora: 07:30. 500 combatientes ejemplares del Ministerio del Interior de Oriente se comprometen ante el Partido Comunista de Cuba: "Aquí estamos Fidel, para lo que sea, como sea y donde sea. Comandante en Jefe: ¡Ordene!"

MARTES 11 DE ENERO

Al anochecer llega a Santiago de Cuba la columna de 500 combatientes ejemplares que ascenderá el Pico Turquino para saludar la construcción del Partido Comunista de Cuba en el Ministerio del Interior de Oriente.

En la columna hay representaciones de toda la provincia, Figuran 30 mujeres. La encabeza el comandante Ramiro Valdés. Incluye 100 miembros invitados del Ministerio del Interior de la Habana.

MIÉRCOLES 12 DE ENERO

Por la mañana los combatientes visitan la ciudad escolar "26 de Julio", antiguo cuartel "Moncada". Entran por el mismo lugar que lo hizo el comandante Fidel Castro el 26 de julio de 1953, cuando el asalto al cuartel. Los alumnos se congregan para darle la bienvenida. La alumna de vanguardia Lidia Cotempo lee el compromiso de los estudiantes de la ciudad escolar "26 de Julio" ante los combatientes ejemplares. Cuatro miembros del Ministerio del Interior leen el texto de "La historia me absolverá".

Esa tarde, en una caravana de transportes serranos (camiones debidamente habilitados para viajar a distintos puntos de la Sierra Maestra) parte la columna rumbo a Las Cuevas del Turquino.

JUEVES 13 DE ENERO

A las 03:40 horas se inicia la marcha hacia el Pico Cuba, primera y única escala para llegar al Turquino. El comandante Ramiro Valdés llega a las 09:25 horas. La columna almuerza, come y duerme en el Pico Cuba.

VIERNES 14 DE ENERO

Son las 04:00 horas: comienza la ascensión al Pico Real del Turquino. Tres horas y media después la columna se reúne frente al busto de José Martí, en la elevación más alta de Cuba. Comienza el acto. Los combatientes cantan el Himno Nacional. Se iza la bandera roja del Partido Comunista de Cuba. Antonio Morales lee el compromiso de los combatientes ejemplares ante el Partido y el Ministerio.

Por la noche regresan a Santiago de Cuba.



Pico Cuba: única escala para llegar al Turquino. Al anochecer, después de comida, el frío se hace más intenso

Texto: ESTEBAN SOLER

Fotos ORLANDO GARCIA y MININT



El viernes 14 de enero comenzó el descenso. Los combatientes llegaron esa misma noche a Santiago de Cuba

Una estudiante en la ciudad escolar "Nguyen Van Troi" de Guantánamo: "A mí me pasa con la pelota lo mismo que con la política: a veces no entiendo bien lo que pasa, pero siempre sé quién está ganando. En la pelota estamos ganando nosotros, los orientales. En la política están perdiendo ellos, los imperialistas".



Comandante Ramiro Valdés, ministro del Interior

SABADO 15 DE ENERO

Mientras desayunan pasteles de carne y jugo de naranjas en el bar del hotel "Casa Granda", los combatientes comentan el viaje al Turquino. Algunos llegan cojeando. Otros se quejan de dolor en la cintura. Una joven combatiente tiene los labios pelados. Todos lucen dispuestos, orgullosos, sonrientes. "Nunca he visto un nombre tan bien puesto", dice alguien. Habla del Paso de las Angustias, un estrecho desfiladero cercano al Pico Real del Turquino.

Un rato después, en la misma caravana de transportes serranos, los combatientes se trasladan a Guantánamo: van a encontrarse con el Batallón Fronterizo de la base naval yanqui. El viaje dura casi tres horas. Los campesinos de La Maya y Alto Songo saludan jubilosos la caravana.

A las nueve de la mañana el pueblo de Guantánamo llena la avenida Calixto García, una doble vía pavimentada con jardines al centro. En una de las vías, en perfecta alineación, los 200 hombres del Batallón Fronterizo. En la otra, la columna de combatientes ejemplares del Ministerio del Interior. La banda del Primer Ejército de Oriente inicia el desfile. A un lado y otro de la calle, el pueblo da vivas a Cuba y su Revolución. La marcha se mantiene durante 15 cuadras, hasta el busto del comandante Camilo Cienfuegos. Hay instalada una pequeña tribuna. Allí se produce el encuentro: el combatiente Rafael Pérez, vanguardia del Ministerio del Interior de Oriente, recibe del Batallón Fronterizo la bandera del Partido Comunista de Cuba. La banda toca el himno del 26 de Julio. La niña

Neyda Dolores González, 11 años de edad, alumna de la escuela "José Martí", lee el juramento de los pioneros de Guantánamo ante los consiructores del Partido. Se leen los comunicados del Batallón Fronterizo y de la Escuela de Reserva Laboral. Héctor Creath, segundo secretario del Partido en Guantánamo, resume el acto.

A las 12:00 horas, en el restaurante campestre "Hanoi", se ofrece un banquete. Entre combatientes, invitados, choferes y periodistas hacen un total de más de 700 comensales. Afuera, en el patio, un conjunto musical del Ministerio del Interior interpreta los números más populares de Juanito Márquez.

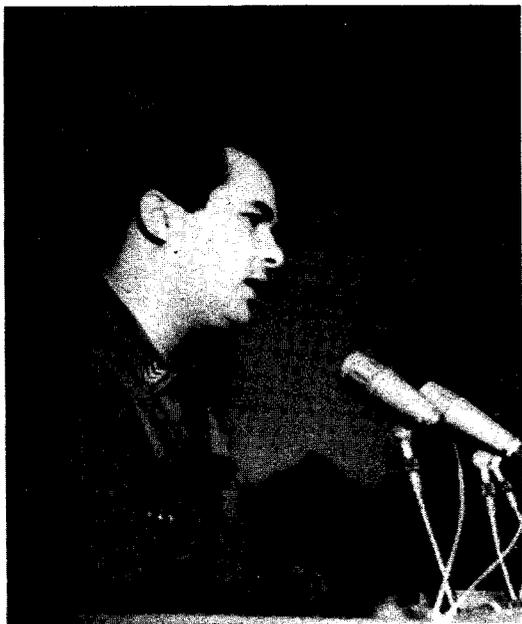
Dos horas después la caravana se traslada a la ciudad deportiva "Nguyen Van Troi". Motivo: un encuentro de beisbol entre el Ministerio del Interior de Oriente y de la Habana. La ciudad deportiva "Van Troi" fue inaugurada el pasado 26 de julio, tiene capacidad para 12 000 aficionados, un excelente palco de prensa y una moderna pizarra de anotaciones. Antes del juego, 200 alumnas de la secundaria básica "Regino Boti" realizan una hermosa corpografía en saludo a la Conferencia Tricontinental. El comandante Ramiro Valdés batea la primera bola. El desafío termina con victoria para los orientales.

Por la noche, en el teatro "Campoamor", se celebra una velada en homenaje a Rubén Martínez Villena, poeta y revolucionario que murió luchando contra la tiranía de Gerardo Machado un 16 de enero de 1934. Actúan grupos de teatro y danza de Mayarí, Guantánamo y Santiago de Cuba, así como artistas aficionados del Ministerio del Interior. El público descubre a Jesús Orta Ruiz, popular



Beisbol en la ciudad deportiva "Nguyen Van Troi" de Guantánamo: Ramiro Valdés bateó la primera bola. Luego dirigió al equipo visitante durante el primer inning

"El Partido debe orientar y enseñar a nuestros combatientes en el amor y la lealtad infinitas hacia la clase obrera", dijo el capitán José Abrahantes para iniciar oficialmente la construcción del Partido Comunista de Cuba en el Ministerio del Interior de Oriente.



Capitán José Abrahantes, viceministro del Interior

poeta cubano conocido bajo el seudónimo de Indio Naborí. "Para todos ustedes, y en especial para los compañeros del heroico y glorioso Batallón Fronterizo de Guantánamo, voy a decirles una de mis humildes composiciones: La marcha triunfal del Ejército Rebelde", dice Naborí al subir a escena. El público lo aplaude en pie.

DOMINGO 16 DE ENERO

Esa mañana se clausuran los actos en saludo a la construcción del Partido Comunista de Cuba en el Ministerio del Interior de Oriente. El hecho tiene lugar en el teatro "América" de Guantánamo, a las 09:00 horas. Sobre el escenario hay una larga mesa que ostenta la bandera del Partido. Al fondo, un mural con la siguiente leyenda: "La causa de la Revolución es una causa que ha de durar toda la vida". A ambos lados, sendos retratos de Lenin y Fidel Castro.

El público se pone en pie al oír las notas del Himno Nacional. Por uno de los pasillos entra un soldado negro, muy joven. Lleva en sus manos una bandera del Partido Comunista de Cuba. Sube al escenario y se la entrega al capitán Joaquín Méndez Cominches, delegado provincial del Ministerio del Interior en Oriente. El público aplaude. El joven soldado negro se sienta en la presidencia. Es el primer combatiente herido en la zona de la base naval yanqui de Guantánamo.

Erasmus Chacón, un negro alto y fuerte, vestido con un modesto traje azul, se compromete a nombre de las 52 brigadas mecanizadas y los 5 000 macheteros eventuales de Oriente ante los miembros ejemplares del Ministerio

del Interior a "primero: dedicar toda nuestra fuerza y energía al corte y alza de caña para garantizar que la Sexta Zafra del Pueblo culmine en nuestra región en abril, segundo: cumplir la norma técnica para alcanzar más azúcar por caña, para lo cual es necesario cortar la caña bien abajo, que vaya limpia de toda impureza y recogerla antes de las cuarenta y ocho horas de cortada, tercero: marchar a la costa norte o al lugar que el Partido lo estime a continuar colaborando con la zafra". Erasmus Chacón también ocupa un puesto en la presidencia del acto.

El capitán Méndez Cominches dice a nombre de los 500 combatientes ejemplares del Ministerio del Interior de Oriente: "Aquí construiremos un Partido fuerte, donde hombres y mujeres tengan como ejemplo a Mella, a Jesús Menéndez, a Camilo".

El viceministro del Interior, capitán José Abrahantes, resume el acto destacando que "el alto honor de ser seleccionado para el Partido no debe concederse sino mediante la más estricta selección por parte de los compañeros que van a tener esa tarea en sus manos".

Los combatientes, con los brazos en alto, cantan La Internacional.

En el vestíbulo del teatro se exhibe una pequeña exposición. Hay fotos, documentos, periódicos que muestran el trabajo del Ministerio del Interior. Por el altoparlante, una voz agradece la transmisión radial del acto. "¿Así que lo estaban dando por radio?", se pregunta uno de los combatientes. Y él mismo se responde: "Me lo hubieran dicho antes". "¿Para qué?", pregunta otro. "Había que aplaudir todavía más fuerte", dice.



Teatro América de Guantánamo: el capitán Joaquín Méndez Cominches, delegado del Ministerio del Interior en Oriente, habla a nombre de los combatientes ejemplares



CUBA EN LA ECONOMIA

POR JOSE VAZQUEZ

Camagüey: NACEN SESENTA PUEBLOS

El 26 de Julio del año pasado, el comandante Fidel Castro anunció un plan para poblar las zonas más apartadas de la provincia de Camagüey. El programa incluía la construcción de 4 mil viviendas, escuelas, caminos vecinales, calles, acueductos, alcantarillado, etc., para la creación de 60 nuevos pueblos en las grandes llanuras camagüeyanas.

Las obras del ambicioso plan avanzan con extraordinaria rapidez. Tienen importancia económica porque brindarán fuerza de trabajo permanente a una de las regiones más ricas y despobladas de Cuba. Al terminar 1965 había 25 pueblos terminados con 1 054 viviendas y 25 caseríos de pastoreo con 125 casas, todas ellas ya en condiciones de ser habitadas.

Paralelamente con el desarrollo del plan, progresa la fabricación del mobiliario necesario para las 4 mil viviendas, diseñado con líneas modernas y funcionales. El resto de las viviendas, hasta completar el total, se encuentra en diversas fases de su construcción.

Comunicaciones:

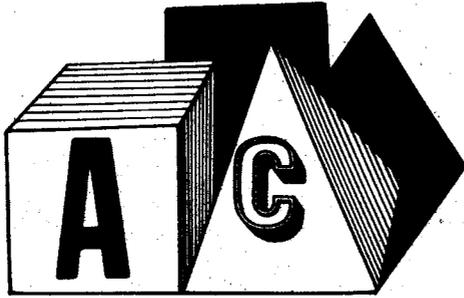
NUEVOS EQUIPOS

Un contrato por valor de 690 mil pesos fue suscrito entre Cuba y la República de Hungría, por el cual nuestro país recibirá equipos telefónicos y de radiocomunicación. El documento completa el convenio de crédito a largo plazo por 9 millones 120 mil pesos suscrito en 1960 entre las empresas Budavox de Hungría y Maquimport de Cuba.

Una parte de estos equipos ya llegaron a Cuba y el resto se recibirá durante este año y el próximo. El 40 por ciento del volumen contratado será destinado a la ampliación de la red telefónica de la capital y el 60 por ciento restante aumentará las comunicaciones en el interior del país, especialmente los circuitos de larga distancia y las más importantes centrales telefónicas



CUBA-COREA mayor comercio



Cuba y la República Popular de Corea suscribieron en la ciudad de Pyongyang un convenio comercial, un convenio de pagos y el protocolo de entrega de mercancías para 1966. De acuerdo con los documentos, se producirá en el quinquenio un aumento sustancial en el comercio entre ambos países.

Corea suministrará a Cuba, herramientas, diversos tipos de acero, artículos de consumo y otras muchas mercancías. Cuba exportará, por su parte, azúcar, sogas de henequén y otros productos.

LEVADURA TORULA: 30 TONELADAS DIARIAS

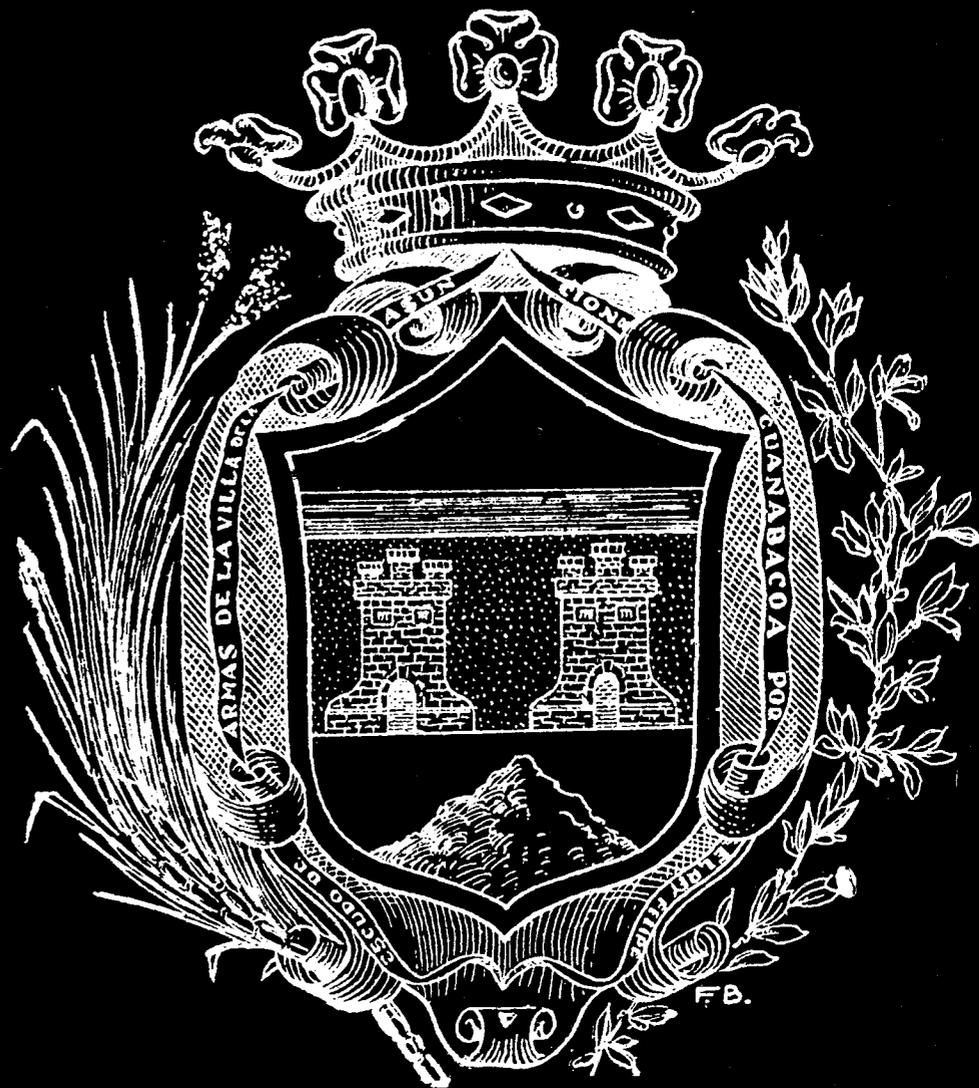
Concluyó la instalación, junto al central "Ciro Redondo", próximo a Morón, Camagüey, de la mayor fábrica de levadura del tipo Torula del mundo. La casi totalidad de las maquinarias y equipos fueron suministrados por Francia. Su costo total: 6 millones 655 mil pesos.

Será operada por el Ministerio de la Industria Azucarera. La tecnología de esta moderna planta automática es de proceso continuo de fermentación y su materia prima fundamental la constituyen las mieles de la caña, de las que Cuba dispone de un volumen cada vez mayor, a medida que año por año se incrementa la producción azucarera.

La planta trabajará tres turnos, produciendo 30 toneladas métricas de levadura seca forrajera al día. Este alimento representa una rica fuente de proteínas y otros nutrientes para la avicultura y la ganadería porcina y vacuna.

en breve

- ◆ A un costo de medio millón de pesos se construye en la provincia de Oriente el primer túnel de carretera de Cuba perforado en roca. Pasará por debajo del poblado de Alto Songo, situado a 274 metros sobre el nivel del mar. Tendrá una longitud de 215 metros y facilitará notablemente las comunicaciones entre Santiago de Cuba y Guantánamo.
- ◆ Se encuentran en construcción en los astilleros "Mártires de Caobita", de Santa Cruz del Sur, 10 barcos para la pesca de la langosta, modelo "Cayo Largo", de 60 pies de eslora. Serán botados en el mes de octubre.
- ◆ Unos 30 mil visitantes, incluyendo más de 5 mil estudiantes y funcionarios agropecuarios, visitaron durante 23 días la Exposición Agrícola de la RDA (República Democrática Alemana) en el parque deportivo "José Martí", en el Vedado, La Habana. El evento mostró los equipos y métodos más modernos para elevar la productividad en las tareas agropecuarias.
- ◆ Llegaron a Cuba los primeros 18 especialistas azucareros soviéticos, del grupo de 228 que arribarán en el transcurso de 1966. Esta nueva fase de la asistencia técnica de la URSS está comprendida en el convenio de ayuda científica y técnica entre ambos países, para el desarrollo de la primera industria cubana.
- ◆ Un amplio y moderno almacén para azúcar a granel, con capacidad para 32 mil toneladas métricas, se está construyendo junto a la refinería "José A. Echeverría", en la bahía de Cárdenas. Tendrá un costo aproximado de un millón de pesos y un área total de 8 208 metros cuadrados.
- ◆ Los agricultores pequeños de la zona de Guane sobrecumplieron sus metas de siembra de tabaco negro. Estas ascendieron a 78 millones 338 mil posturas, de un total programado de 66 millones 760 mil posturas. Además sembraron casi millón y medio de plantas de tabaco rubio.
- ◆ Fue inaugurado el nuevo taller de confecciones textiles "Juan Pedro Carbó", en Remedios, provincia de Las Villas, con equipo adquirido en la URSS. En él pueden trabajar 600 obreros y el costo total de la unidad es de unos 500 mil pesos.
- ◆ El Primer Forum Nacional de la Industria Alimenticia se celebrará en La Habana, del 10 al 13 de agosto. Tomarán parte obreros, técnicos y administradores de las unidades de producción de alimentos de todo el país. En julio tendrán lugar los foros provinciales previos. Se discutirá la mejor utilización de los productos de la agricultura y la pesca en la producción de alimentos.



GUANABACOA

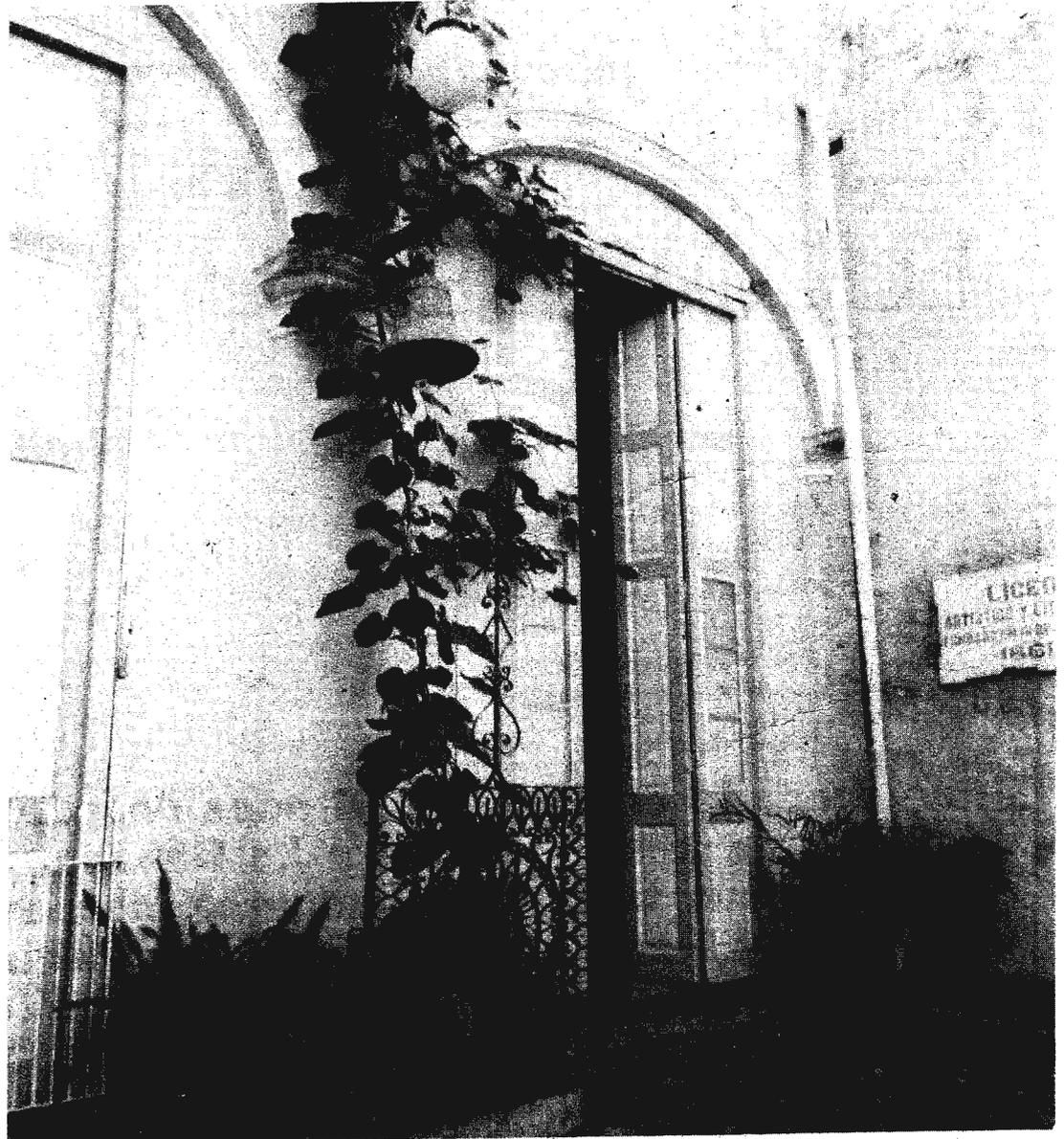
LUGAR DE MUCHAS AGUAS

Fue fundada en 1607: 136 años después se le concedió el título de villa. Próxima a La Habana, Guanabacoa recuerda sus tiempos de comarca ciboney, la heroica defensa de Pepe Antonio contra el ataque inglés, la palabra de José Martí en su Liceo. Y enlazada a esa historia, vive la Guanabacoa de hoy



Donde está el pasado

A Guanabacoa se llega en pocos minutos, en ómnibus, atravesando una carretera moderna. En torno al Parque Central las calles son amplias y los edificios recientes: hay antenas de televisión, anuncios de luces intermitentes que proclaman las películas de la semana, altavoces que convocan al pueblo a un acto deportivo o cultural. Guanabacoa tiene 120 mil habitantes, es un centro ganadero de importancia, un lugar de playas hermosas. Pero eso no se recuerda. Se piensa en el pequeño barco en que se hacía el viaje de La Habana a la vecina Regla y en la vieja locomotora que llegaba jadeante a la villa, halando los vagones repletos, hace 60 años. Los ojos se van hacia las casas de amplias arcadas, los altos muros amarillos, las puertas a veces tachonadas con grandes clavos y con un postigo diminuto donde cabe exactamente la cabeza que ha de asomarse cuando alguien llame, los enrejados de las ventanas con sus caprichosas formas vegetales. Su arquitectura es la revelación de su historia. La ciudad misma es una síntesis de tradición y modernidad: el pasado puede estar sólo en los balaústres torneados de una ventana, en los altares donde aún se adoran dioses africanos, en una estrecha calle de la villa, torcida y empinada.





La presencia negra

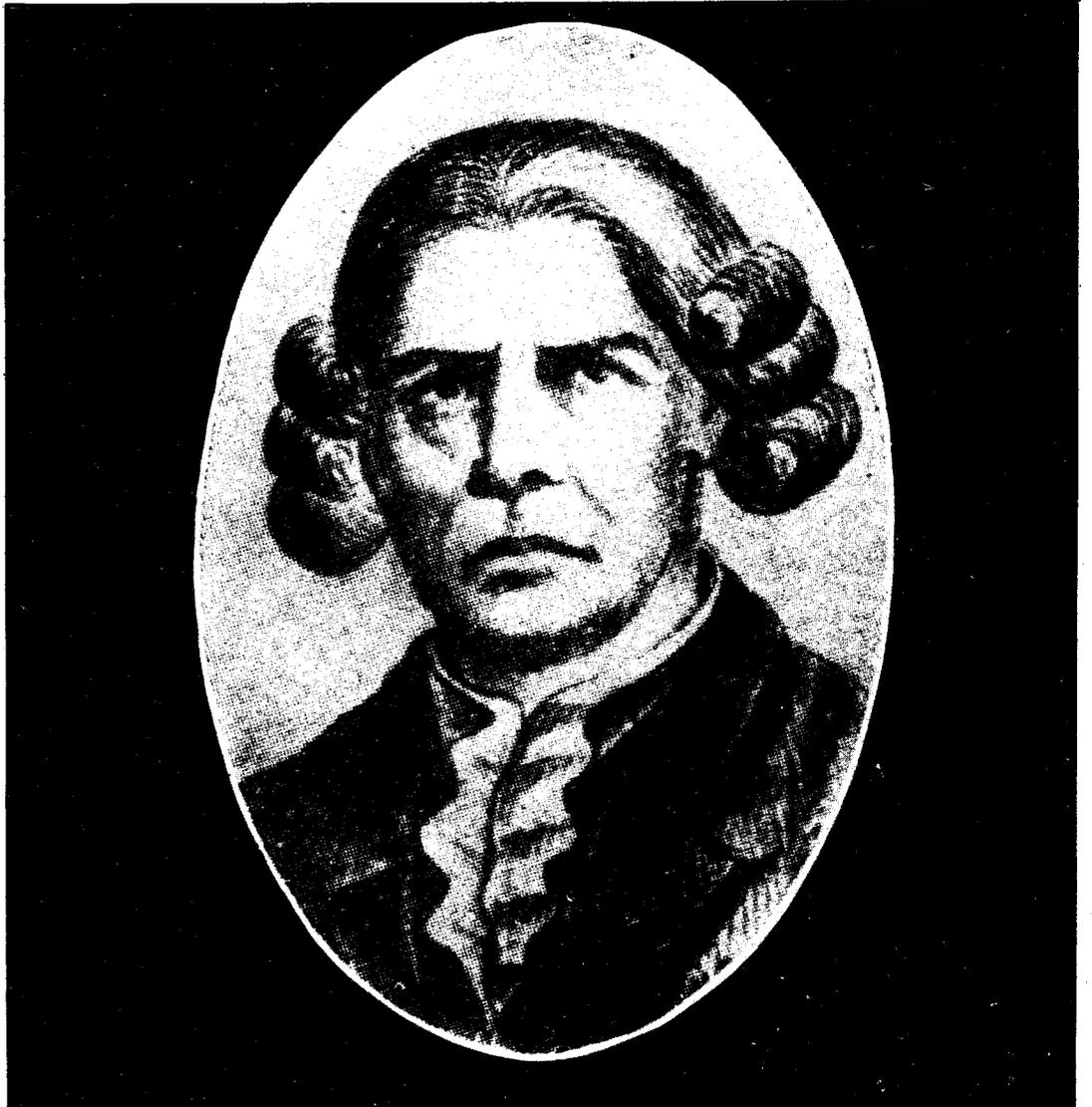
Guanabacoa se fundó en 1607: le fue conferido el título de villa el 14 de agosto de 1743. Pero su historia comenzó mucho antes. Fue una de las comarcas indígenas que encontraron los colonizadores españoles al llegar a Cuba. A fines del siglo XVIII sólo quedaba en Guanabacoa una familia ciboney que no recordaba su origen ni su ascendencia. Todos los indígenas habían desaparecido: unos murieron a manos de los españoles, otros huyeron del maltrato a que se les sometía. Luego, paulatinamente, fueron llegando a Guanabacoa isleños de las Canarias y, sobre todo, africanos destinados al trabajo esclavo en plantaciones y nacientes factorías. La presencia negra marcó poderosamente las expresiones de la vida cultural de Guanabacoa, a la que agregaron sus mitos, su música religiosa, sus ceremonias. La villa tiene desde entonces una música popular poderosa. Cuatro grandes figuras de la música popular cubana nacieron allí: Rita Montaner, Ernesto Lecuona, Pepito Echániz e Ignacio Villa, conocido en Cuba y en el mundo como Bola de Nieve.



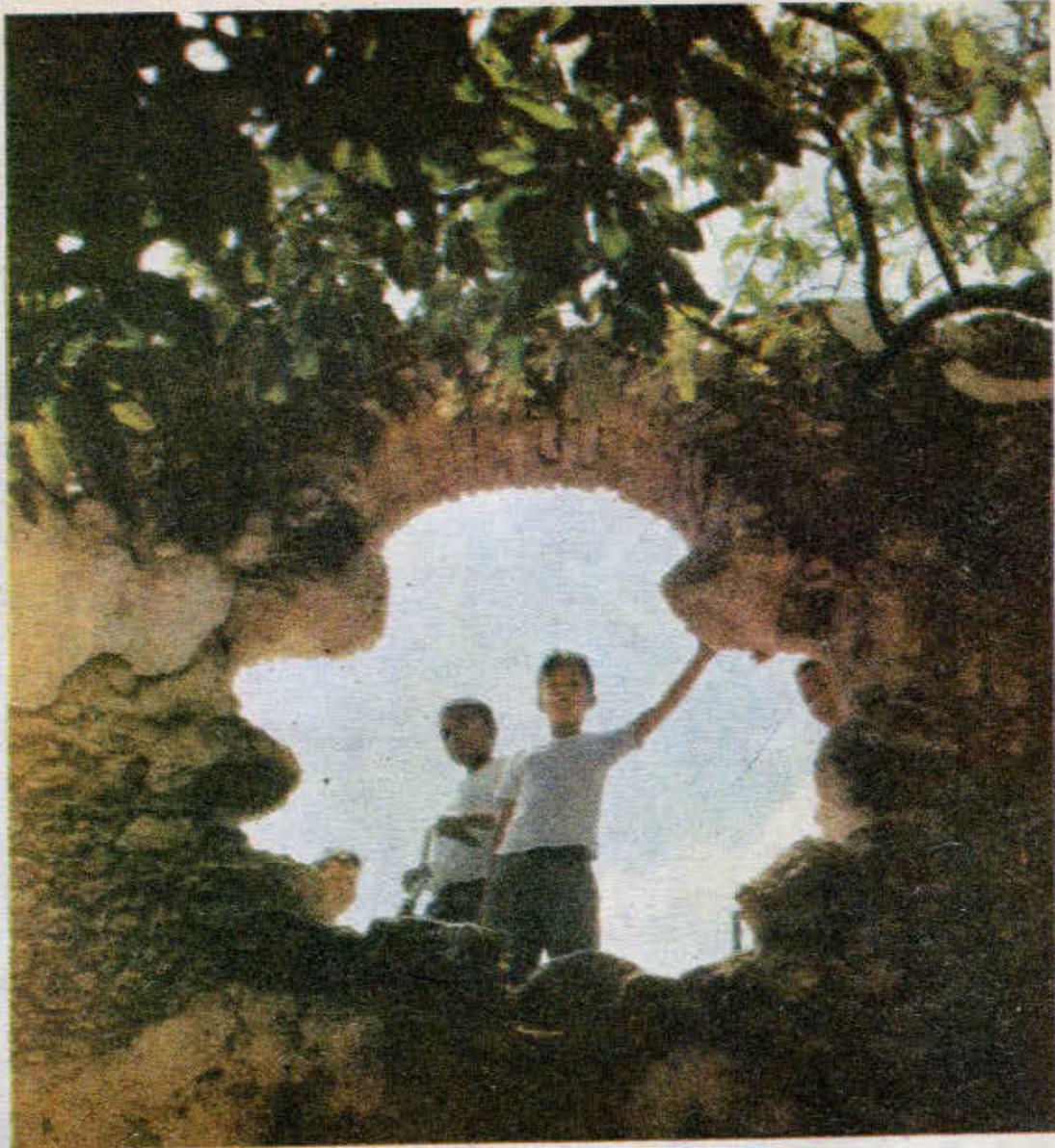
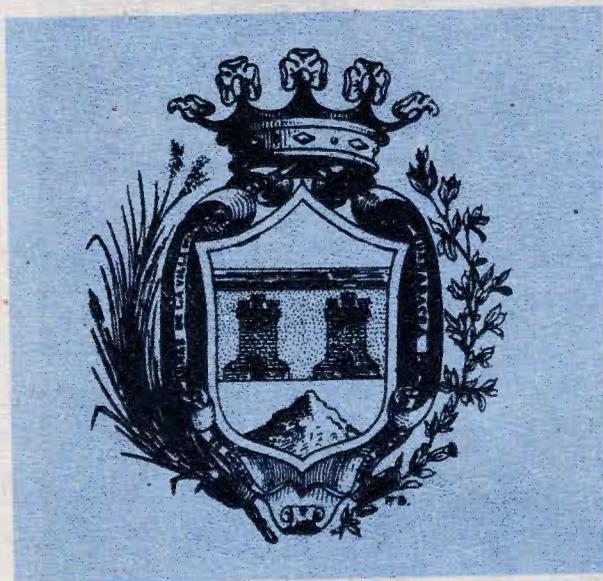


El capitán Pepe Antonio

Guanabacoa entró en la historia cubana de la mano de José Antonio Gómez Bullones. O simplemente Pepe Antonio. Fue capitán de milicias de la villa y alcalde. Al producirse en 1762 el ataque inglés a La Habana, fue el alma de la resistencia. Conduciendo un grupo de campesinos sin otras armas que machetes y unas pocas escopetas produjo 450 bajas a los ingleses, en dos meses. El Conde de Alburquerque encargó al grueso de sus tropas capturarlo. "Vivo, porque quiero conocer a ese hombre extraordinario y valiente", dijo. No pudo conseguirlo. Sin embargo, el coronel Caro, español, que había sido reprendido por el gobernador de la Isla por su indolencia, le mató. Envidioso de la gloria del criollo le insultó ante sus tropas, le exigió la entrega de su espada y le destituyó del mando de las milicias. Días después —el 26 de julio de 1762— murió Pepe Antonio de una apoplejía. El 14 de agosto, como si a la defensa frente al invasor faltase el empuje de pueblo que simbolizaba Pepe Antonio, La Habana cayó.

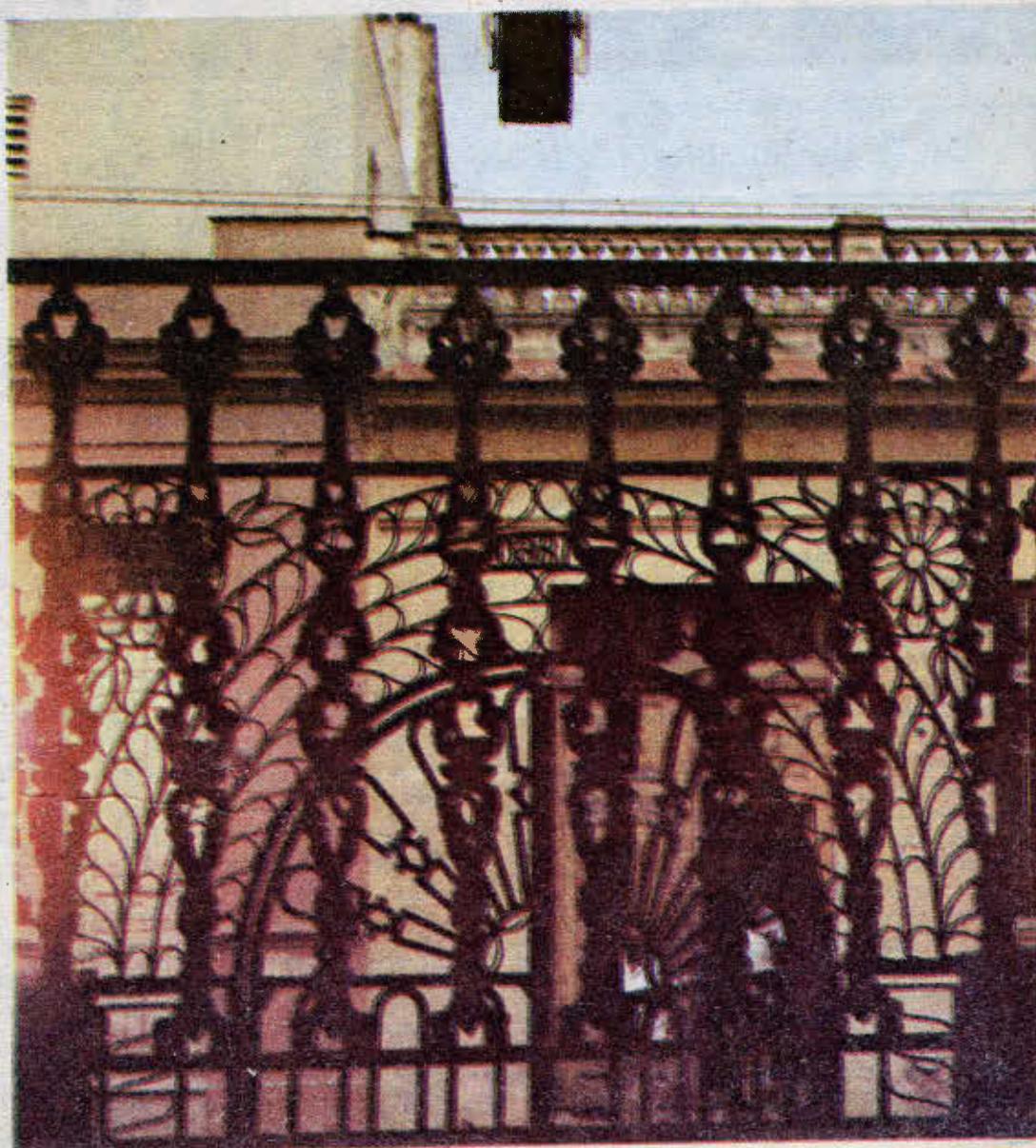


Capitán Pepe Antonio



El sinsonte de la Villa

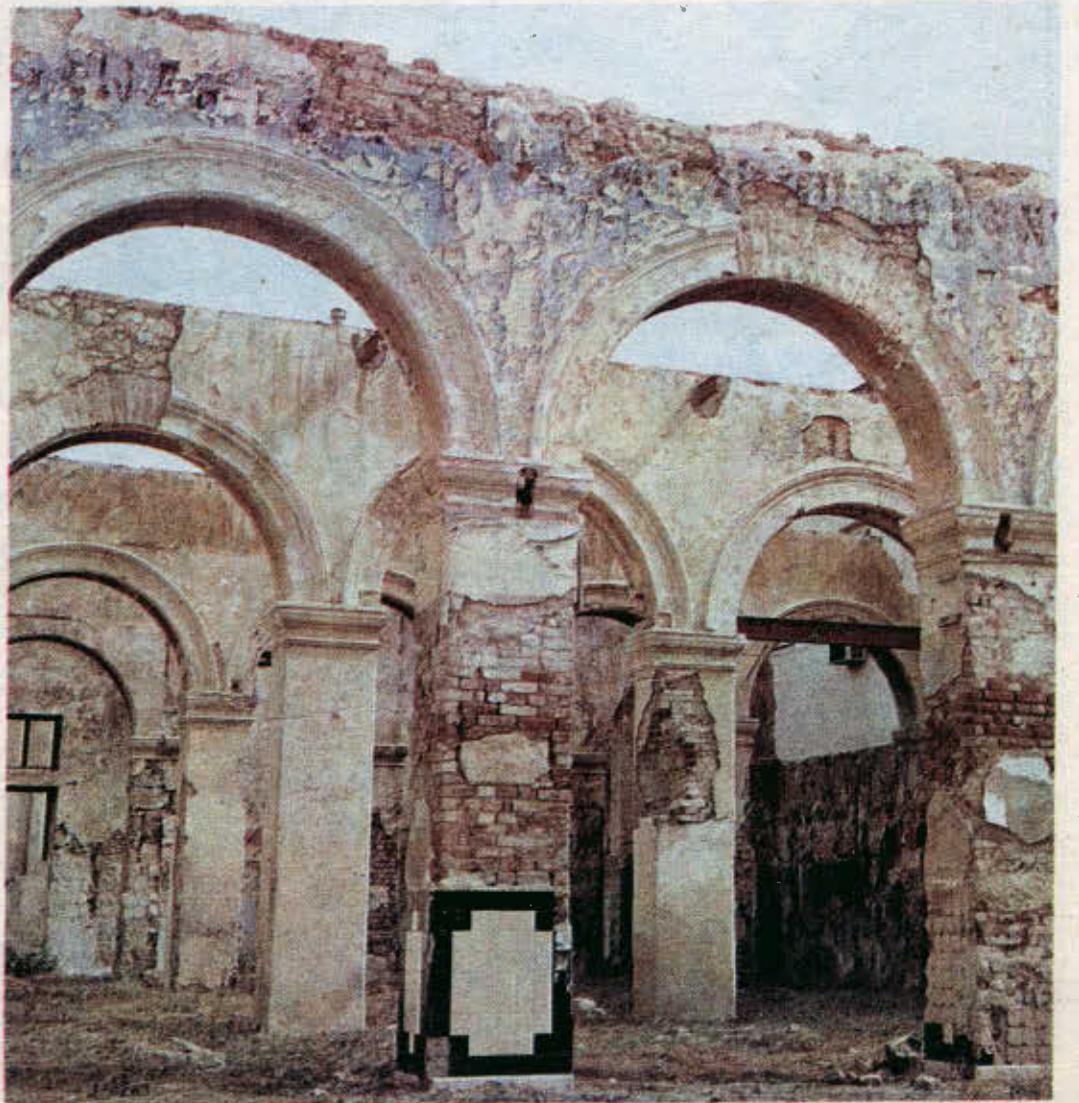
1878: el tiempo ha variado las circunstancias. Ya no es gloria para los cubanos defender los intereses de España, se ha peleado durante diez años por la independencia. Del exilio vuelve ese año José Martí. Nicolás Azcárate le invita a hablar en el Liceo de Guanabacoa: allí habla del destierro, fustiga a España, menciona "la Patria". Se hizo famoso en la villa: muchos llamaban ya al orador de 25 años "El sinsonte de Guanabacoa". Pero el general Blanco, gobernador de la Isla, comenzó a recelar. Asistió a una velada en el Liceo, en honor al violinista cubano Díaz Albertini. Y Martí habló allí. Blanco le escuchó mencionar la Patria, y el porvenir de los cubanos. Cuando abandonó el local comentó: "Quiero no recordar lo que he oído y no concebí que se dijera delante de mí, representante del gobierno español. Voy a pensar que Martí es un loco. Pero un loco peligroso". Poco después Martí comienza a conspirar con Juan Gualberto Gómez. Es arrestado. Blanco le promete excluirlo del proceso si declara en los periódicos su adhesión a España. Responde: "Digan a Blanco que Martí no es de la raza vendible". El 25 de setiembre le deportan. En el extranjero comienza a preparar la guerra de 1895. El eco de sus palabras en Guanabacoa revelaba el sentido de los años próximos.

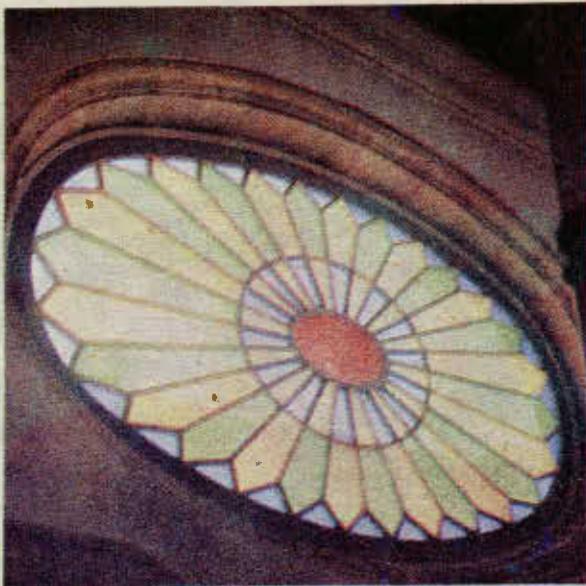




Lugar de muchas aguas

Desde 1878 hasta el inicio de la Guerra de Independencia (1895) la villa entra en una etapa de reconstrucción económica. Se desarrolla la prensa local: al periódico **El Progreso de Guanabacoa**, fundado en 1862, se unen **El Album** y **El Artesano**. Este último representaba a negros y mulatos y se vinculó estrechamente al movimiento obrero. Pero Guanabacoa seguía siendo un lugar de veraneo para las familias adineradas. En su libro **Cuba a pluma y lápiz**, Samuel Hazard dejó esta imagen de la Guanabacoa de aquellos años: "Lo más digno de ver allí son los baños minerales de Santa Rita, celebrados por sus maravillosas curaciones. No hay hotel en el pueblo, pero frente a la estación hay una muy pulcra y limpia fonda, donde puede tomarse una taza de buen café o un refresco. Me informaron que podía conseguirse hospedaje en casas particulares. El mejor plan, sin embargo, para quien desee tomar las aguas regularmente, es seguir viviendo en su hotel habanero, levantarse bien temprano, beber el agua, tomar su baño y volver a la ciudad para la hora del almuerzo". Porque Guanabacoa en lengua indígena, quiere decir "lugar de muchas aguas". Había también —dice Hazard— "volantas de dos caballos, en que por cuatro peséatas os pasearán por todo el pueblo", una banda que daba retretas cada noche de jueves en el Parque, "una iglesia que se honra con el nombre de Catedral" y dos mercados.

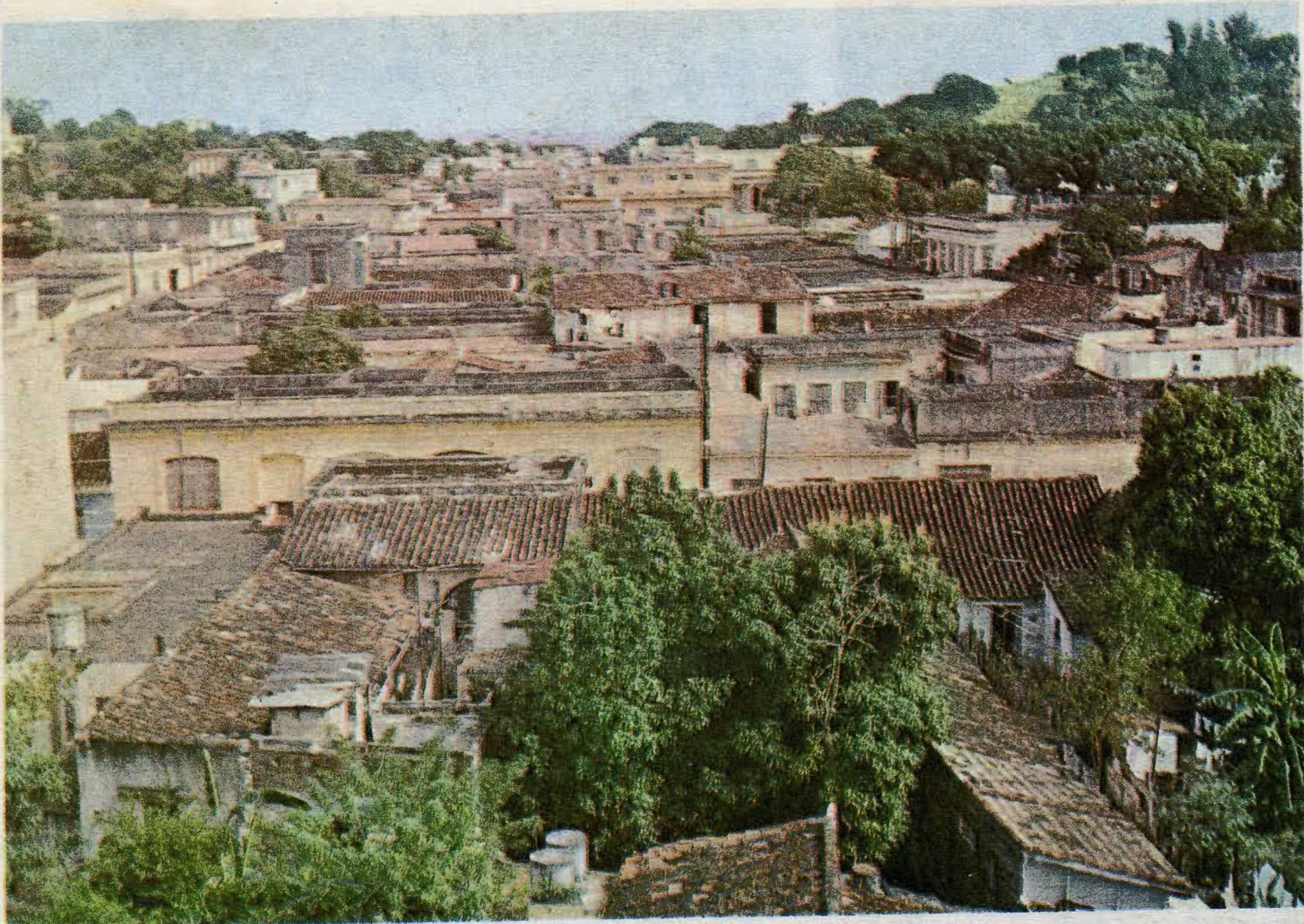




Ocho centavos

Guanabacoa sufrió enormemente durante la Guerra de Independencia. Las epidemias y las matanzas de vecinos que allí organizó el gobierno español, diezmaron considerablemente la población: en 1902, al instaurarse la República, la villa presentaba uno de los más altos porcentajes de la baja demográfica general de la Isla. Ese mismo año se produjo un verdadero escándalo por las condiciones de insalubridad en que vivía el pueblo de la ciudad. Una comisión informó del estado sanitario de Guanabacoa: "La higiene deja mucho que desear, siendo muy deficientes los servicios que tienden a mejorar las condiciones de salubridad de la misma y aún pudiera agregarse que algunos de esos servicios, quizá los más importantes, son en este pueblo totalmente desconocidos". El 22 de enero de 1903, el diario *El Mundo* publicó la siguiente nota explicativa: "El actual Ayuntamiento encontró en caja la suma de ocho centavos según acta del arqueo, después de la enorme dilapidación que allí hubo durante la administración del gobierno interventor norteamericano". Con los años, la situación no varió mucho: en el presupuesto municipal para el ejercicio económico 1927-1928 se señaló una dotación de quince pesos anuales para "la conducción a los hospitales, de enfermos y dementes pobres de este término y habilitación de los mismos". Y en el propio presupuesto el sueldo del alcalde era de 4 800 pesos.





Guanabacoa sesenta y seis

El Hospital Civil de Guanabacoa —hoy hospital "Ángel Ameijeiras"— tenía en 1958 7 médicos y 68 camas. Hoy tiene 21 médicos y 102 camas. La sala de pediatría estaba abandonada: tenía seis camas, y ningún personal. Actualmente tiene 15 camas y un cuerpo de niñeras especializadas. En Guanabacoa acaba de crearse el policlínico "Doctor Andrés Ortiz", uno de los mayores de Cuba. Desde 1959 se han creado en la ciudad 3 escuelas secundarias, 1 instituto pre-universitario, 1 instituto de administración y comercio y el instituto pedagógico "Antón Makarenko", en la playa de Tarará: allí estudian los aspirantes a maestros provenientes de las escuelas de Minas de Frío (Oriente) y Topes de Collantes (Las Villas). Como en los tiempos del antiguo Liceo —mucho más— el movimiento cultural crece: se crean grupos teatrales, se inauguran constantemente exposiciones de pintura, escultura y grabado, se amplían las bibliotecas, se presta atención especial al museo local. Sus playas han sido abiertas al público. En ellas, se han construido dos balnearios: Bacuranao y El Mégano. Total: Guanabacoa se convierte en uno de los sitios más atractivos de la Isla.







TAMBOR

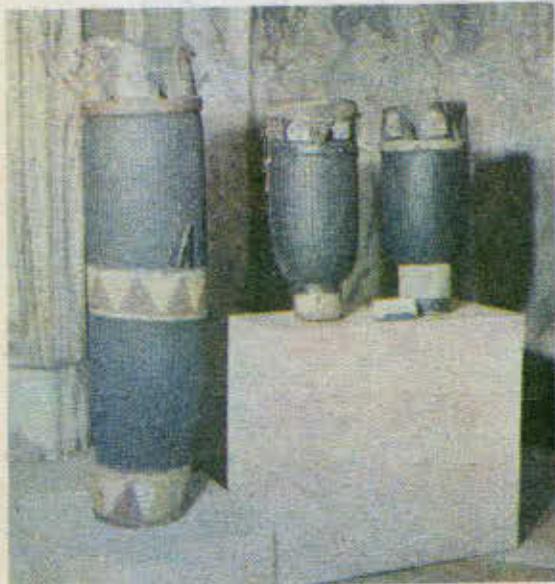


Tambores profanos



Tambores sagrados: los Batá

Desde los barracones de esclavos hasta los teatros actuales, la historia del tambor estuvo siempre ligada a la de su creador: el negro. Objeto de veneración y culto, intérprete de los dioses africanos, perseguido por las autoridades racistas, los golpes de sus parches narran su largo y difícil camino de cuatro siglos. Rey de nuestros instrumentos musicales, del son al mozambique, el tambor repite la sabrosura de sus repiqueteos



Tambores Ararás



Tambores Abakúá



Los nkomos carabalíes



Tambores Yyesás



La Conga con su sistema de tensión a base de llaves metálicas

El tambor puede ser sagrado o profano, pero jamás una mujer debe golpear sus parches. Sobreviviente de la esclavitud y las persecuciones republicanas, hoy es una de las bases de la cubanía musical



Sólo el negro supo arrancarle su música telúrica



TAMBOR

En 1936 se escucharon por primera vez los tambores batá fuera de los templos religiosos. Poco después resonaban junto a una Orquesta Sinfónica.



Bocabajo, castigo inferido a los esclavos

la historia: LUCHA Y ASCENSO

Objeto de veneración y culto por unos, profanado y prohibido por otros. Considerado como mensajero de los dioses y encarnación de los antepasados en las religiones negras de Cuba, víctima de secuestros y acuchillamientos por autoridades reaccionarias y racistas. La suerte del **tambor** ha corrido paralela a la del negro, su creador por excelencia. Todos los altibajos políticos y sociales vividos por este sector de la población cubana se han reflejado en su instrumento más característico. Nadie como el negro ha sabido arrancarle su música telúrica ni tallarlo con más amor y veneración, nadie ha expuesto tantas veces su vida para protegerle de las persecuciones policiales, ni tampoco nadie como él, ha sabido llevarle en jira triunfal por los rincones del mundo, imponiendo la variedad y riqueza de sus ritmos ante todos los públicos.

La historia del **tambor**, desde la sordidez de los barracones o desde las salas de los **cabildos** coloniales hasta nuestros días, simboliza las vicisitudes sufridas durante siglos por los descendientes de africanos, su lucha secreta por conservar los restos de su patrimonio cultural, a pesar de las medidas adoptadas por las autoridades coloniales y por los primeros gobiernos republicanos para destruir todo vestigio de herencia negra en Cuba.

La ascensión social del **tambor** es un reflejo de la de negros y mulatos. Hoy no se concibe música cubana moderna donde no resuenen los golpes pausados o encendidos de sus parches, marcando el ritmo de las canciones románticas o haciendo hervir la sangre en sonnes, congas, rumbas y mozambiques.

El **tambor** es el rey de nuestros instrumentos musicales. Pero ha sido largo el camino, largo y difícil.

la colonia: CABILDOS Y BARRACONES

En su obra monumental "Los instrumentos de la música afro-cubana", Don Fernando Ortiz señala la existencia de más de cien tipos diferentes de tambores, que sonaron, o aún suenan, por los campos y ciudades de la Isla.

Los diferentes pueblos africanos llegados en cautiverio reconstruyeron sus instrumentos musicales, imprescindibles para la celebración de los ritos. Alrededor de las religiones negras, y a través de ellas, lograron salvarse numerosos elementos culturales (danzas, cantos, concepciones filosóficas, comidas, vocabularios, literatura oral, y hasta algo de las artes plásticas) que se han ido integrando con las formas culturales traídas por los españoles, y en el transcurso de cuatro siglos constituyen una de las bases fundamentales de la **cubanía**.

Tambores **yorubas, congos, carabalies, iyesás, egguados, minas, ararás, mandingas, yolofes** y muchos más, resonaron en las salas de los cabildos —cofradías de carácter religioso y con fines de socorros mutuos— donde se agrupaban los esclavos urbanos, y también en los barracones de ingenios y cafetales, donde muchas veces se utilizaban para enviar men-

sajes de rebeldía a las dotaciones vecinas o para acompañar sus bailes en los días de fiesta.

Frente a la riqueza sonora de los tambores de origen africano, los llegados de España ofrecían una pobreza indiscutible, siendo casi barridos de la música cubana. Los bombos y redoblantes que sonaban en las bandas militares sólo lograron pasar a la música popular, cuando africanizaron su percusión, penetrando en las congas y comparsas. En cuanto a los timbales, de las orquestas de teatros y de "música de salón", desde temprano sufrieron la influencia negra.

Durante todo el período colonial el **tambor** quedó confinado a los **cabildos** y barracones. Se consideraba denigrante bailar sus ritmos, "propios de esclavos", pero a través de las orquestas de la época, generalmente constituidas por **pardos y morenos**, sus golpes fueron penetrando disimuladamente en los salones de la clase dominante.

Sostiene Argeliers León que "como músico ejecutante el negro integró las orquestas que se armaban de momento por las compañías de ópera en tránsito por la Isla, o en los piquetes que se armaban para tocar en las iglesias o en los saraos elegantes de los dueños de cafetales. Y se cerraba un proceso mutuo de relaciones entre lo que el negro aportaba a aquella música y lo que incorporaba de aquellas músicas europeas que ejecutaba".

Orquestas como las de Tomás Alarcón, a finales del XVIII, y las de Claudio Brindis de Salas (padre) Tomás Buelta y Flores, Raimundo Valenzuela y Miguel Failde, en distintos momentos del XIX gozaron de gran popularidad.

En los periódicos y libros del siglo pasado no eran raros los comentarios acerca de ese lento proceso de **amulatamiento** musical y danzario.

En 1836 Pichardo escribía acerca de la **contradanza cubana** que enloquecía por entonces a la población, y se bailaba lo mismo "en la función más solemne de la capital como en el más indecente changüí del último rincón de la Isla":

"Ya se mueven (los bailarines) voluptuosamente en los cedazos con todo el oído y coquetaría africanos".

Y años después Antonio de las Barras y Prado afirmaba prejuiciosamente:

"El compás es el mismo que tocan los negros con sus tambores e instrumentos para sus bailes grotescos y voluptuosos".

Sobre la **danza** y el **danzón** llegaron a escribirse críticas tan acerbadas, que promovieron largas discusiones entre los cuidadores de "las buenas costumbres".

El ensayista matancero Osvaldo Castillo Failde en su magnífico libro "Miguel Failde, creador musical del danzón", transcribe algunos de estos ataques furibundos publicados en distintos periódicos del 1881.

"Hace tiempo, apreciable cófrade, que venimos leyendo vuestras pretendidas defensas en favor de la **danza** y el **danzón**, bailes que vos

Por **ROGELIO MARTINEZ FURE**
Ilustraciones **MORANTE**
Fotos **ROBERTO SALAS**

y algún otro llaman cubano, cuando solamente son una degeneración de los tangos africanos...

Y más adelante sostiene el mismo gacetillero:

"Nosotros rechazamos enérgicamente las frases que a "La Voz de Cuba" y sus demás satélites dirige "El Eco de Las Villas" porque nosotros idolatramos a esta tierra en la que, para desgracia nuestra, la raza negra ha logrado introducir en la familia cierta perturbación, a la que ya estamos tan hechos que no notamos, y ese "imperio que en nosotros ejerce la raza negra empieza en la **danza**, la **danza** que habla a la materia, jamás al alma. ¿Queréis, colega local, probarnos que la **danza** y el **danzón** son buenos y morales? ¿Queréis probarnos también que son cubanos? Hacedlo que entonces reconoceremos nuestra injusticia, dándonos la razón. Mientras tanto, para nosotros la **danza** y el **danzón** son bailes extraños, porque para nosotros el baile que nació en el país, y aún vive en él, se nombra ZAPATEO..."

la polémica: ESPAÑA Y AFRICA

Como en otros momentos de nuestra historia, se pretendía, con un criterio racista, enfrentar las creaciones musicales cubanas de antecedente hispánico a aquéllas donde se adivinaban influencias africanas, atribuyéndoles sólo a las primeras una cubanía integral. Ni el zapateo era tan **exclusivamente** cubano, ya que pertenecía a la larga familia de zapateados de origen español que se bailan a todo lo largo del continente americano, ni una danza, una rumba o un toque de bembé dejaban de ser una expresión genuina de nuestra música, conservada, desarrollada y ejecutada por nuestro pueblo.

Las polémicas periodísticas suscitadas por esos bailes son tan esclarecedoras acerca de la mentalidad de la época, que transcribimos otra crítica aparecida en el mismo 1881, y recogida en la obra de Castillo Failde:

"...Creemos que la **danza** y el **danzón** si bien han nacido en Cuba son de origen africano.

"La música de esos bailes encierra algo de la concupiscencia y voluptuosidad que caracteriza a los indómitos naturales de la ardiente África. En la citada música está la esencia, digámoslo así, de la africanía. Y esto lo indica de una manera indudable, el martilleo de los timbales. Además, los compases de la **danza** y el **danzón** son parecidísimos a los compases de los tangos que los hijos de la inculta África bailan en nuestras calles..."

Y no se detiene ahí el periodista:

"...¿Cuántas y cuántas veces, oyéndose tocar una danza, se recuerda el misterioso **co-cuyé**, pensándose también en la desgracia de esa porción de tierra llamada África, que no conoce los beneficios incalculables de la civilización?"

"Además, ¿puede decirnos el colega quién fue el primer compositor que ideó la danza?"

"Hijo del país, verdad, pero descendiente del África. Hijo del país por el que corría la sen-

sual sangre africana, la sangre de sus padres, la sangre de sus mayores.

"Hoy en Cuba, lo mismo que ayer, los compositores de la **danza** y el **danzón** son descendientes del África.

"Ellos, pues, han impreso a la danza ese sello especial que poseen la música y bailes africanos..."

Es curioso comparar estos juicios con los lanzados muchos años después, ya en plena República, por Sánchez de Fuentes y otros despidados, quienes con actitud similar a la de los gacetilleros prejuiciosos del XIX, pretendieron enarbolar el **danzón** —resulta irónico— como ejemplo de creación musical cubana **blanca**, sin ninguna influencia negra.

En realidad la **danza** y el **danzón** no eran ni negras ni blancas, sino cubanas. Ni africanas como las veían los comentaristas del siglo pasado, ni europeas, como los que pretendían **blanquearlas**. En sus estructuras ambos géneros permanecían fieles a sus orígenes, como derivación de la **contradanza francesa** introducida en nuestro país a finales del XVIII, pero en sus ritmos, en el aire, en el "dengue" criollo, se advierte claramente el amulatamiento llevado a cabo por los músicos **pardos** y **morenos** de la Colonia.

Si cada nuevo género musical levantaba tales olas de polémicas, aunque era interpretado con instrumentos europeos, ni siquiera podía soñarse con la aparición de tambores negros en la llamada música **decente** de esa sociedad esclavista.

No se podía mantener a toda una raza bajo la explotación, ni alienarse toda una sociedad a fin de sustentar la esclavitud, creando una estructura económica, política, religiosa y mental específicas, y al mismo tiempo bailar con los tambores de los cautivos, considerados como seres inferiores, como simples objetos.

la república: PROHIBIDO Y PROFANADO

Llegada la República, los primeros gobiernos, cargados con los prejuicios heredados de la Colonia y llenos de ínfulas europeizantes, pretendieron arrasar con todo lo que denotara la presencia africana en Cuba, llegando a extremismos que ni siquiera habían existido bajo la dominación española.

Una minoría negra "blanqueada culturalmente" apoyaba la campaña gubernamental para desafricanizar las costumbres. Estos **hombres de color representativos** aspiraban a ascender en lo económico y social a través de la política y las profesiones liberales, para disfrutar de los beneficios y prebendas de la nueva clase gobernante.

Se persiguieron las religiones negras. Se prohibió el uso de los "tambores africanos". Las fuerzas represivas asaltaban las **casas de santo** y acuchillaban o quemaban los instrumentos sagrados. Sin embargo, los cultos perseguidos ganaron en arraigo popular. Poco a poco fueron atrayendo nuevos adeptos mulatos y blancos.

Ante la frustración económica, política y social, grandes sectores de la población, ahora igualada por el régimen explotador, buscaron refugio en los cultos. Precisamente en aquellos que por ser los más perseguidos no se habían prostituido a la clase gobernante, y durante los siglos anteriores habían alimentado un espíritu de rebeldía entre las masas esclavizadas.

Se ocultaron los tambores de estirpe africana más pura, los más sagrados, los que siempre se habían mantenido en secreto, protegidos de los ojos profanos. Y en lo profundo de los montes, a la orilla de los ríos, en las habitaciones más interiores, se continuó ofrendándoles a los dioses y danzando sus ritmos sacros.

Como la ley proscribía el uso específico de "tambores africanos", se idearon subterfugios para burlarla. La estructura de muchos tambores fue modificada, agregándoles llaves metálicas y construyéndolos con duelas de barril o con envases de aceitunas. Se intentaron todas las transformaciones posibles que disimularan la oriundez africana de los mismos, y los asemejaron a los instrumentos **blancos**, resaltando así su carácter **criollo**. Hasta llegaron a crearse algunos instrumentos —como la viola— adornados con cintas de colores para darles apariencia de panderos españoles.

Un viejo informante nos cuenta: "Con decirle que cuando Menocal se llegó a prohibir tocar son y bongó. ¡Hasta se prohibieron las comparsas. Y si teníamos que dar un **toque de santo** debíamos sacar los **batá** envueltos y como si lleváramos algo criminoso!"

Otro comenta:

"Cuando menos uno se lo pensaba, se aparecía la policía y nos llevaban las soperas con los santos, los collares y hasta acuchillaban los cueros de los tambores delante de nosotros".

Sin embargo, al igual que con las persecuciones a los primeros cristianos y a los judíos, los cultos se tornaron subterráneos y ganaron en fervor. Las experiencias de todas las anteriores persecuciones religiosas de la historia, no les habían servido de lección a los torpes gobernantes, y la soldadesca contribuyó a crear un sentimiento de martirologio en el pueblo creyente.

Los tambores sobrevivieron a las persecuciones de la República.

el son: A MANO LIMPIA

El **son** fue el primer género musical que impuso el ritmo del tambor "tocado a mano limpia". Descendió de las estribaciones orientales a principios de siglo, y fue invadiendo lentamente las provincias del occidente de Cuba.

En este género musical **mulato**, típicamente nacional, se integraban instrumentos de oriundez africana y española —bongó, marímbula, claves, maracas, guitarra y tres.

Muy pronto sufrió los ataques de la clase dominante, que con una actitud mental semejante a la de sus antepasados negreros, con-

sideraba toda creación brotada de las capas populares como llena de lascivia y primitivismo y contraria a las **buenas costumbres**.

A partir de 1910 el **son** se asentó en las cuarterías y en las **academias de baile** habaneras, sufriendo un lento proceso de evolución. Su estructura musical se hizo más compleja. Algunos instrumentos tradicionales fueron sustituidos por otros nuevos. Se constituyeron los famosos **sextetos** y **septetos**.

El **son** llegó a ser prohibido, pero las capas populares continuaron disfrutando de sus ritmos.

No se bailaba en las sociedades blancas por considerarse "cosa de negros", ni en las de **negros finos**, por mimetismo, alienados a tal grado que se solidarizaban con esa actitud prejuiciosa. Pero poco a poco, su **sabrosura** fue derribando las barreras sociales. Hasta que finalmente penetró en los salones blancos, y mucho tiempo después en las sociedades negras.

La década del 20 al 30 marcó el apogeo de este género musical.

la consagración: DEL SON AL MOZAMBIQUE

La aceptación del **son** y del ritmo del bongó por la clase dominante cubana era un reflejo de los profundos cambios económicos, políticos y culturales que se iban gestando en el mundo.

La Primera Guerra Mundial que había liquidado en forma definitiva los últimos vestigios del siglo XIX y sus concepciones, iniciando la decadencia de la hegemonía europea, el triunfo de la Revolución Rusa y la implantación de sus ideas económicas y sociales que traían un elemento decisivo al campo de la política internacional, la revalorización de las artes africanas y su influencia en las plásticas europeas, el impacto de las músicas negras de América en las principales capitales del mundo occidental, fueron elementos que contribuyeron a crear una nueva concepción de los valores culturales del hombre.

En Cuba, estos cambios se reflejaron en la obra monumental de Don Fernando Ortiz, abriendo brechas contra los prejuicios y por una aceptación cabal de nuestra realidad cultural, en el **afrocubanismo** literario y musical, y en los movimientos revolucionarios contra el entreguismo político y la mediocridad intelectual, que culminaron con el derrocamiento de la dictadura machadista.

A partir del **son**, el **tambor** se entronizó en la música cubana por derecho propio. Las compañías grabadoras extranjeras descubrieron un rico filón en los ritmos **afrocubanos**, y para satisfacer el gusto por lo **exótico** de los públicos de Europa y Norteamérica, se encargaron de difundirlos, aunque deformados, por todos los rincones del mundo.

En 1936 aparecieron por primera vez los sacros **batá** fuera de los **ilé ochas** o templos lucumises, en una conferencia ofrecida por Don Fernando Ortiz acerca de la música yorubá de Cuba.

En esa ocasión tocaron los famosos tamboreros Pablo Roche —conocido como **Akilapkuá** o **Brazo Poderoso**— Aguedo Morales y Jesús Pérez.

Los instrumentos sagrados asomaban tímidamente ante los ojos profanos para brindarnos su riqueza musical.

Poco después resonaban los **batá** junto a una orquesta sinfónica dirigida por el maestro Gilberto Valdés, uno de nuestros primeros compositores en explorar el universo sonoro de las músicas litúrgicas negras.

En 1937 reaparecieron las comparsas, no sin provocar grandes polémicas entre sus defensores y quienes se horrorizaban de esa **vuelta a la Colonia**.

Las tumbadoras, cencerros, maracas, quijadas y todo el rico arsenal de instrumentos afrocubanos, invadieron las orquestas de música popular del mundo. Y al fin, las rumbas y las congas se vistieron de gala e hicieron estremecer los salones de los clubes y sociedades más elegantes.

A partir de la Segunda Guerra Mundial que marcó la muerte de los imperios coloniales y la liberación de los pueblos afroasiáticos, cayeron las últimas barreras. El mambo, el cha-cha-chá y otros ritmos afroamericanos se expandieron por todas las latitudes, transformando las concepciones musicales y coreográficas modernas. En todos, el **tambor** imponía su polirritmia, la sabrosura de sus repiqueteos.

Hoy el **mozambique** es la consagración definitiva de la percusión en cueros y metales. Nuestro pueblo, libre de taras sociales, en conciencia plena de su realidad histórica y cultural, baila los ritmos sacados "a mano limpia" de los tambores, el más perseguido y el más reverenciado de nuestros instrumentos, pero siempre, el que produjo en lo más recóndito de todos los cubanos, un estremecimiento, un refluir violento de sangre por el cuerpo.

los tambores: SAGRADOS Y PROFANOS

En el África tradicional el tambor es el instrumento que simboliza a la tribu. Es el nexo entre los hombres y los dioses, y entre los vivos y los espíritus antepasados. Llama a la guerra, resuena en las bodas y en los funerales, y transmite los mensajes a los pueblos vecinos. Más que un instrumento musical, es un **ente vivo**, al cual se le **alimenta** mediante sacrificios propiciatorios, rodeándosele de un ceremonial complejo para su cuidado y percusión. El bienestar del grupo se considera ligado íntimamente al tambor. Su pérdida o destrucción conlleva la desgracia y la muerte.

Con los cautivos africanos llegaron a Cuba sus concepciones religiosas y filosóficas, que transmitieron a sus descendientes durante siglos.

Hoy, los **ilús** yorubas, los **nkomos** carabalés y los **ngomas** congos siguen manteniendo en nuestro país su rango principal. El tambor es el que confirma el **renacer** de los iniciados dentro de las religiones. Se considera que lleva esa confirmación hasta los dioses, ya sean los **orichas** yorubas o los **vodunes** ararás, o hasta los espíritus antepasados objeto de culto en la sociedad secreta **Abakuá**. Invoca a las distintas divinidades, y hasta las **obliga** a manifestarse entre los mortales, "montando" a sus adoradores. También resuena lúgubre el día de la muerte, despidiendo a sus fieles de entre los vivos.

El **tambor sagrado** solamente interviene en las ceremonias rituales. Su construcción, el aprendizaje de sus ritmos y el poder "tocarlo", está limitado a un pequeño grupo de individuos **iniciados** en ese sacerdocio.

La construcción es difícil. Requiere ceremonias, cánticos y ofrendas especiales. Sólo determinados tipos de maderas, señalados por los oráculos de **Ifá** o de los **dilogunes** —caracoles— pueden ser empleados en la talla de sus cajas. Y luego de terminada su construcción, de colocado el **secreto de Añá** y ajustados sus parches, se requiere que otros tambores **ya bautizados** le pasen "la Voz", capacitándole para ritmar los **toques** litúrgicos. Sólo después de esa ceremonia, donde intervienen exclusivamente tamboreros **juramentados**, se considera que el tambor ha dejado de ser **judío**. A partir de entonces, es un **ente vivo**, cargado de todos los poderes de **Añá**.

Los tambores sagrados no pueden tensarse por medio del fuego, y cuando sus tocadores desean estirar los cueros —de acuerdo con el tipo de tambor que sea— golpean en sus bordes, en las clavijas, en las cuñas de sus sistemas tensores, o los ponen al sol.

Durante las fiestas importantes se les adornan con pañuelos de seda, con faldellines bordados con cuentas y entredoses, o con hermosos delantales —**bandé**— recubiertos de espejillos, caracoles y abalorios de cristal.

Únicamente los tamboreros, hombres probados, pueden cuidarlos, hacerles las ofrendas necesarias, mantenerlos limpios, cambiarles los parches rotos, hacerlos sonar.

Se considera sacrílego que una mujer los toque o se aproxime a ellos: "Los debilita". Como en todas las religiones antiguas, se cree en el carácter impuro de las mujeres debido a la menstruación, y en lo inconveniente de que manipulen los objetos más sagrados del culto.

Es tan riguroso el tratamiento que debe tenerse con estos tambores, que para que uno de sus **tocadores** los pueda percutir en una ceremonia, es necesario que pase por ritos previos de purificación y que se abstenga de relaciones sexuales, por lo menos durante 24 horas, antes de tañer sus parches.

Este contacto íntimo con los instrumentos "mensajeros de los dioses", hace que los tamboreros **juramentados** sean objeto de consideraciones especiales y que se les admire y respete. Como sacerdotes de **Añá**, se espera de ellos probidad y hombría plenas.

Los **tambores profanos** se emplean en la música sin contenido religioso —congas, rumbas, sones— y no requieren ceremonias para su construcción ni para que se les toque.

Se hacen con troncos de aguacate o almendro, con barriles y con duelas. Sus parches se tensan "con candela" o por un sistema de llaves metálicas.

Sin embargo, aún en la música profana se sigue considerando el **tambor** como "cosa de hombres". No se concibe a una mujer percutiendo los parches del instrumento que los mitos le atribuyen a **Changó**, dios de los rayos y del fuego, quien cambió el tablero de la adivinación y la vida sedentaria por sus repiqueteos, que habían aprisionado los ruidos de las nubes tormentosas.

ALGUNOS TAMBORES CUBANOS



Toque de Yuka en un barracón



Fiesta de esclavos en la Colonia

LOS BATÁ

Tambores de antigua procedencia yoruba y de carácter religioso. Son bímembranófonos, de cajas clepsídricas cerradas y se percuten "a mano limpia" por ambos parches.

El sistema de tensión es mediante tirantes de piel de toro, característico en Cuba de este tipo de tambor. Se tallan en troncos de cedro o caoba. Son tres tambores. El mayor, que ocupa siempre la posición central y se denomina *Iyá* —madre—. Sus parches están rodeados por dos fajas con campanillas y pequeños cencerros llamados *chaworó*. El mediano o *Itótele* y el pequeño u *Okónkolo*. Se considera que el secreto de la deidad *Añá*, mensajera de los dioses, radica dentro de estos tambores, quizás los de mayores posibilidades musicales en Cuba. En los parches mayores del *Iyá* y del *Itótele* existen unos círculos hechos con una sustancia especial llamada *Faddela* o *Idá*, que aparte de su significación litúrgica, ayuda a hacer el sonido más grave.

LOS YUKA

Tambores profanos de antigua procedencia conga. Sus cajas cilíndricas y abiertas se construyen con troncos de aguacate o almendro, ahuecados mediante el fuego. Sus parches son claveteados y de piel de toro o buey. El tambor mayor se denomina *Caja*, el mediano *Cachimbo* y el más pequeño *Mula*. El primero se percute "a mano limpia" y los otros, "a mano y palo".

ABAKUÁ

Instrumentos rituales de procedencia carabalí utilizados por esa sociedad secreta cubana. Se construyen de cedro y con parches de piel de chivo. Son tambores de caja abierta y poseen un sistema de tensión mediante cáñamos y cuñas parietales. El *Bonkó Enchemiyá* es el tambor mayor, los otros son denominados *Obi Apá*, *Biankomé* y *Kuchi yeremá*.

BONGÓ

Pequeños tambores gemelos unidos entre sí, originarios de la provincia oriental. Se construyen de troncos enterizos o con duelas, y con parches claveteados o con

tensión a base de llaves metálicas.

Este tambor profano se popularizó a través de los conjuntos de son.

ARARÁS

Instrumentos de antigua procedencia dahomeyana conservados por la religión Arará, practicada principalmente en las provincias de Matanzas y la Habana. Estos tambores se caracterizan por la forma *abotinada*, como los ha designado Don Fernando Ortiz, y por el sistema de tensión a base de clavijas que se hunden en las cajas de los mismos. Se pintan con colores simbólicos y algunas veces se adornan con tallas de carácter ritual. Los tambores ararás más importantes son: *Nonufó*, *Nonajo*, *Güegüé*, *Asajún*, *Apliti* y *Achebolisá*. Sus parches se percuten con pequeños palos o con varillas de madera flexible.

CONGAS

Tambores profanos contruidos de duelas y con parches claveteados o "de candela", en su forma original. Se emplean para la música de las comparsas y congas. En la actualidad, debido a su extensa utilización en teatros y cabarets, y a ser contruidos por casas comerciales, se les ha agregado un sistema de tensión a base de llaves metálicas.

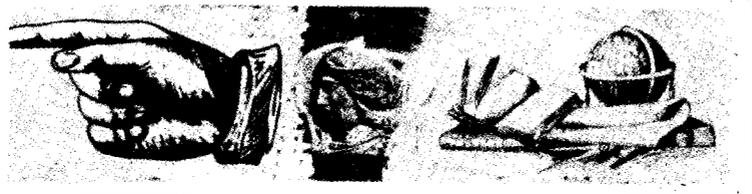
IYESÁS

Tambores sagrados de antigua procedencia yoruba. Bímembranófonos, pero se percuten por uno solo de sus parches con pequeños palos de guayabo, excepto el llamado *Bajo*, que se toca "a mano limpia". Son cuatro tambores de caja cilíndrica, enteriza y cerrada. Tienen un sistema de tensión a base de lazadas de cáñamo isleño tejidas en zig-zag. Poseen *Añá*.

BOKÚ

Otro tambor proveniente de la región oriental de Cuba hecho con duelas y con parche clavado. Se utiliza preferentemente en la música de los carnavales orientales. Su forma característica lo distingue de otros tambores profanos. Se toca "a mano limpia".

CUBA EN LA CULTURA



POR RINE LEAL

3 BREVES

1 La empresa Cubartimpex, en colaboración con la distribuidora inglesa Collet's Holdings Ltd., abrió una exposición de los últimos libros y revistas técnicos llegados a Cuba. Se celebró en la biblioteca del Ministerio de Comercio Exterior.

2 El profesor polaco Ladislav Dobrowolski, ofrece un curso de seis semanas de duración (doce clases) dedicado a los problemas del teatro moderno, en la Unión de Escritores y Artistas.

3 Now, **Hombres de Renté y Vaqueros del Cauto** son los documentales cubanos que competirán en el Festival de Tours (Francia). El cine cubano competirá con 37 países (cinco de ellos latinoamericanos) y 80 films.



CUATRO LOCALES Siete exposiciones

Una visita breve a las galerías de arte de La Habana. En el Museo Nacional, se mantiene abierta la Exposición de Arte Chino, el Cuarto Salón Nacional de Carteles Cubanos y una muestra de Maurice de Vlaminck, en el ciclo "el artista del mes". En la Galería de Arte está abierto el Salón Nacional de Humoristas, y la exposición "El esfuerzo gráfico en el Consejo Nacional de Cultura", donde se expone el trabajo de ese organismo en afiches, carteles, programas, folletos, etc. En el Museo de Artes Decorativas se muestra "Papeles recortados chinos" y en la Biblioteca Nacional, "Libros húngaros". A la relación anterior hay que incorporar las exposiciones personales de Lam y Martínez Pedro.

LAM

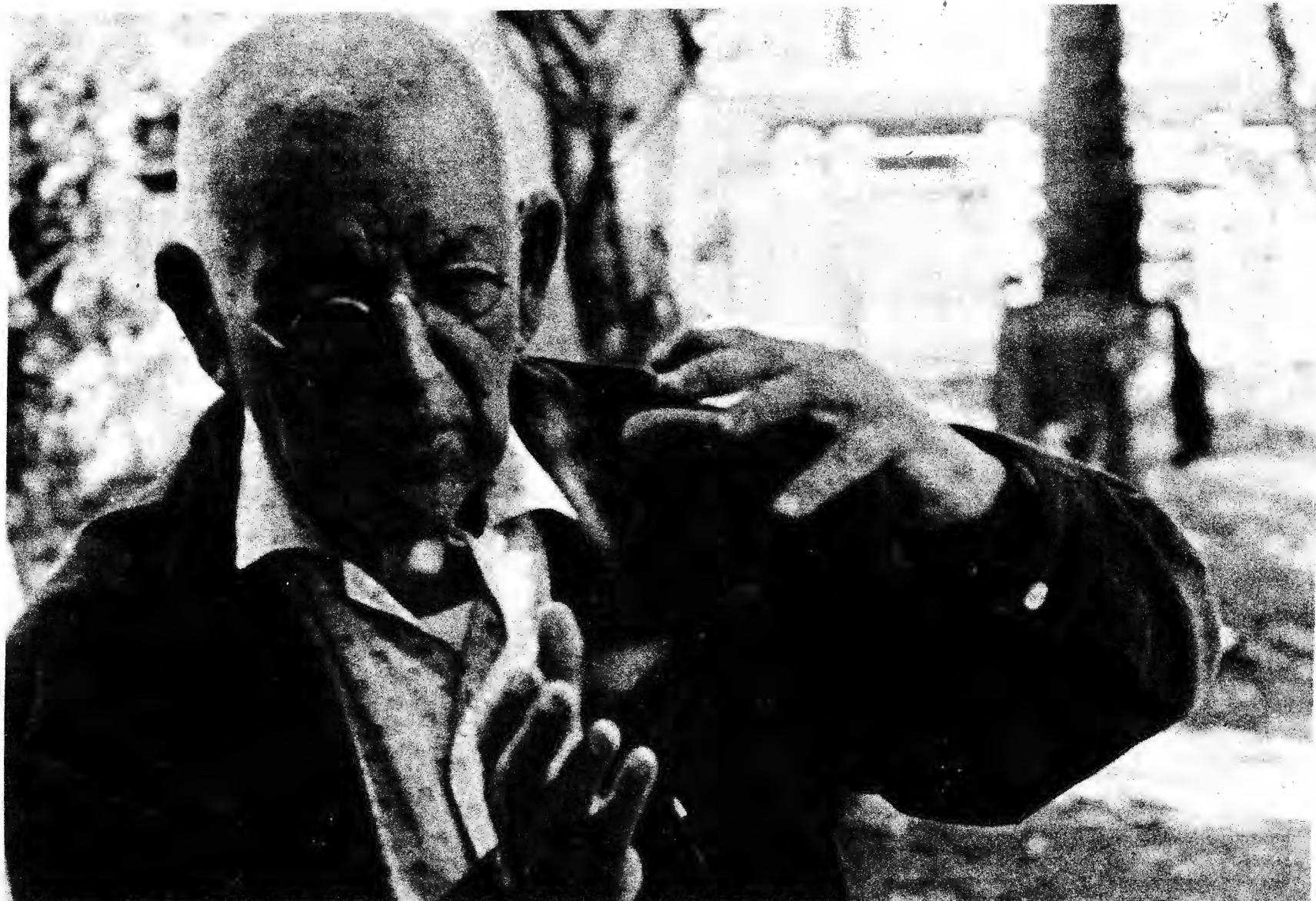
tres años después

La última exposición personal de Wilfredo Lam en La Habana, ocurrió en 1963. En el Museo Nacional, en una sala permanente, el gran pintor cubano expone ahora, como saludo a la Conferencia Tricontinental, una colección de óleos, dibujos y aguafuertes de reciente creación: es la trigésima segunda muestra personal que el artista realiza. El pintor cubano ha expuesto en España, París, Nueva York, Port-au-Prince, Londres, Caracas, Malmoe, Maracaibo, Milán, Venecia, Roma, Ginebra y Cuba. De él ha dicho André Bretón: "...Nunca como gracias a Lam se ha operado, sin el menor tropiezo, la unión del mundo objetivo y el mundo mágico..."



punto y aparte

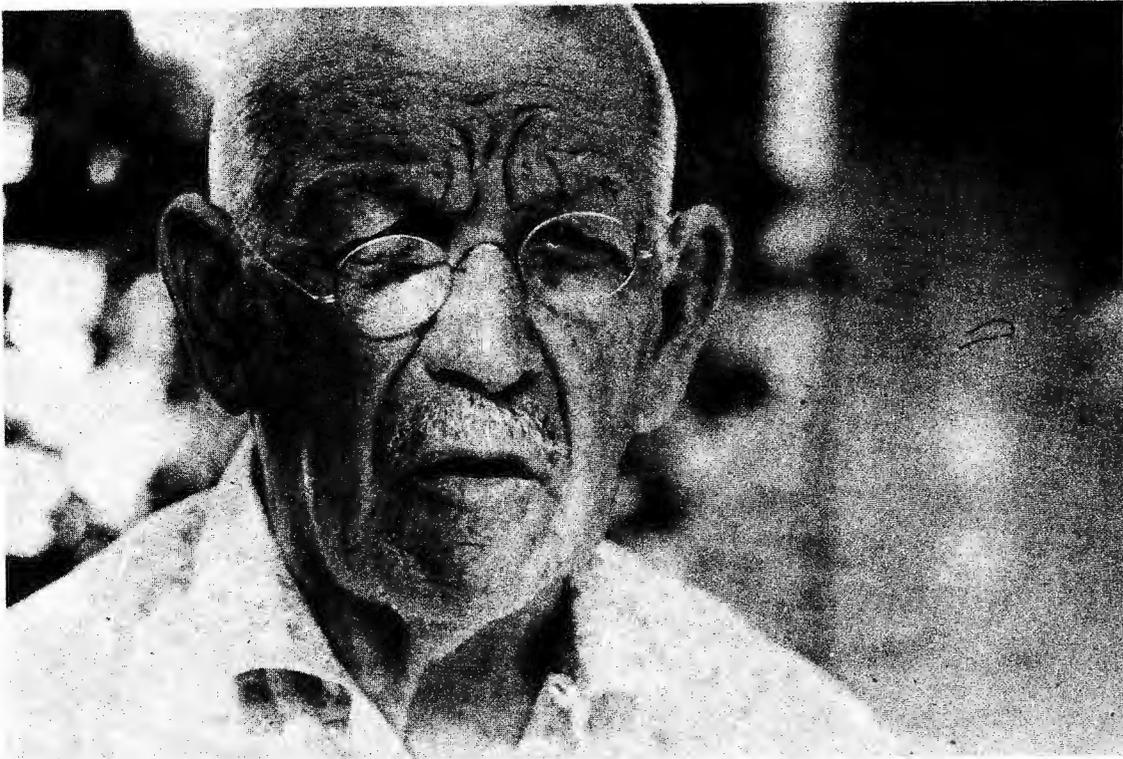
- El novelista y crítico de arte Edmundo Desnoes charló en la Casa de las Américas sobre "La imagen fotográfica del subdesarrollo", con proyección de diapositivas.
- "Descenso al infierno" film polaco de Zbigniew Kuzminski, ha comenzado en Cuba su proceso de filmación. Entre sus locaciones se encuentran los centros turísticos de Soroa y Varadero.
- Un ciclo de seis conferencias sobre Historia de Cuba fue dictada en el museo "Naprstek" de Praga, por el profesor Hedrich Biheller, del Departamento Latinoamericano del Instituto de la Historia de la Academia de Ciencias Checoslovaca.
- "Casa de muñecas" de Ibsen fue llevada a la escena por el Conjunto Dramático Nacional, bajo la dirección de la actriz Adela Escartín.
- Carlos Bagnoli, director italiano, se presentó al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional. En el Concierto en La mayor de Mozart (K. 488) actuó de solista Ivette Hernández.
- En la Casa de la Cultura Checoslovaca fue inaugurada una exposición de arte contemporáneo eslovaco, con muestras de los trabajos de Alejandro Szabe y Pablo Teth.
- Los artistas y escritores delegados a la Conferencia Tricontinental recibieron el homenaje de los miembros de la Unión de Escritores y Artistas durante un coctel celebrado en dicha institución.
- Eugenio K. Fiodorov, científico soviético, arribó a Cuba invitado por la Academia de Ciencias. Fiodorov es director general del Servicio Hidrometeorológico de la URSS y vicepresidente de la Organización Meteorológica Mundial.
- Un encuentro de los miembros del Ballét Nacional de Guinea y del Conjunto Folklórico de Cuba se efectuó en el teatro "Miramar". Se exhibió el film "Historia de un ballet".
- En el hotel Habana Libre se mostró, a los delegados a la Conferencia Tricontinental, un documental sobre la lucha de las guerrillas de Guinea contra la dominación portuguesa. Amílcar Cabral, dirigente de la lucha anticolonialista, presentó el film. También se proyectó "Comando 52" sobre la lucha en el Congo.



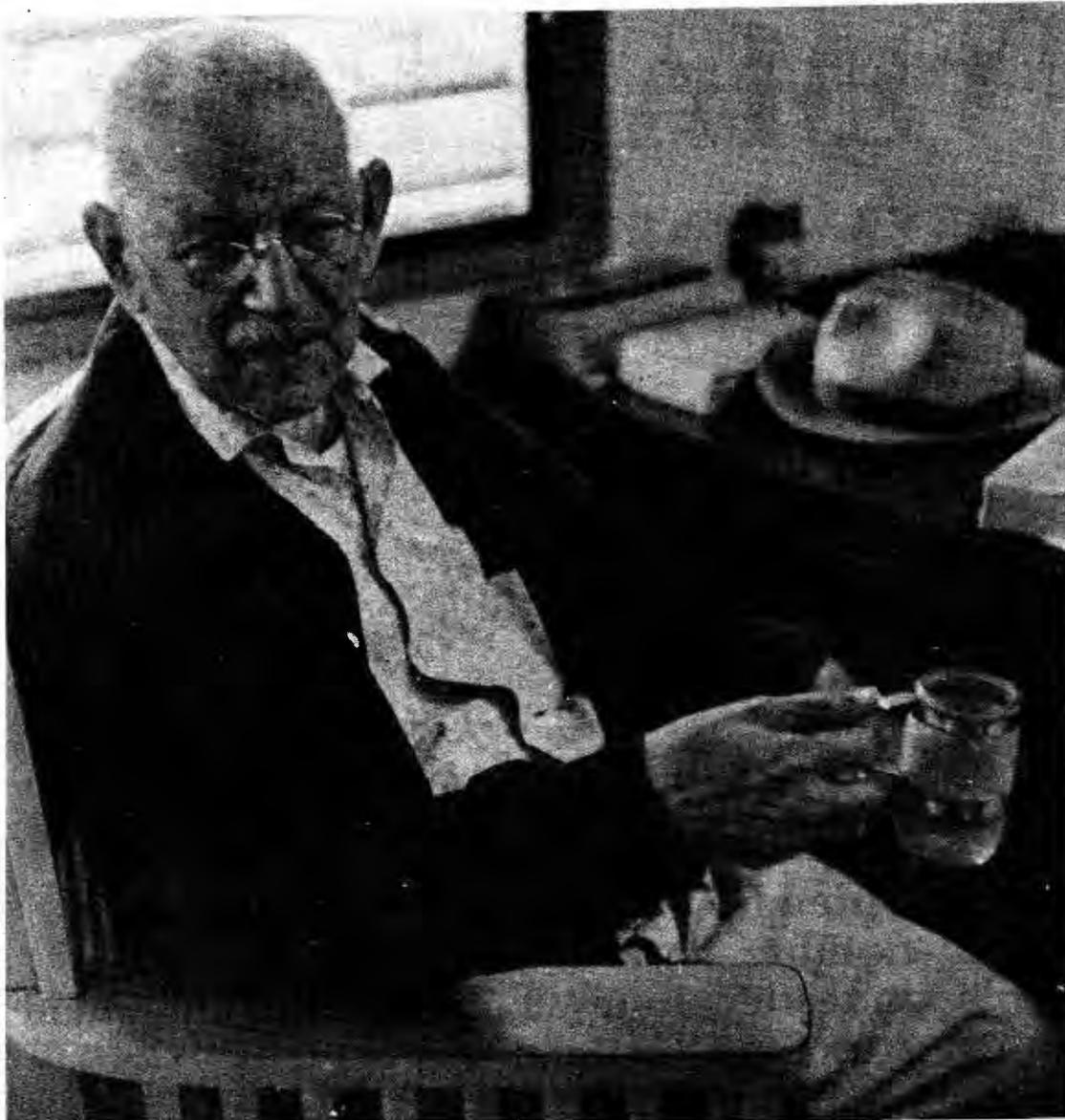
JUAN TOMAS ROIG no es una entrevista



Es el mismo hombre humilde, aprendiz de tabaquero, maestro ambulante. Sólo que ahora su nombre va precedido de la palabra sabio: 20 libros, innumerables investigaciones. Es la mayor autoridad botánica del país, su prestigio trasciende la Isla: Cuba comprende ahora lo que debe a Juan Tomás Roig



En Santiago de las Vegas, con su taza de café, sus libros y su viejo escritorio: Juan Tomás Roig es el tercer descubridor de la Isla



Juan Tomás Roig, de tanto incrustarse en la naturaleza, se ha vuelto algo así como un árbol. Se le mira y parece un añoso tronco. De estatura regular y ojillos que parecen perderse. Con tantos mayos sobre su espalda, aún desarrolla una dinámica en sus gestos que ya quisieran para sí notables bailarines.

Paradójicamente, las palabras casi hay que extraérselas. Aunque a veces se impulsa y suelta una ofensiva. Eso sí, nunca habla de Juan Tomás Roig, ni guarda una sola de las miles de líneas que le han consagrado. Despega su taza de café de la boca. Habla:

—Nací el 31 de mayo de 1877 en una casona de la familia, en la esquina de Real y Sol, hoy 4 y 15, aquí en Santiago de las Vegas, en tiempos en que el pueblo era muy pequeño, una aldea grande, con un tren diario y algunos carromatós destaralados por un camino polvoriento, como único contacto con la capital. Mi padre, Pedro Celestino, era primo hermano de la poetisa cubana Mercedes Matamoros. Era mecánico de carrera. Hablaba francés, inglés y portugués aparte del español. Sus negocios en Oriente se arruinaron durante las guerras por la independencia. No encontró trabajo a pesar de sus conocimientos: perdió la razón.

El sabio hace una pausa. Como si se fugara de aquellas paredes. Prosigue:

—Mi madre, Rafaela de Mesa, nos crió con enormes sacrificios a mí y a tres hermanos menores. Nos enseñaba a leer por medio de una tablita a la que pegaba la página del "Cristo" de un lado y del otro. Así, rodeándonos con sus brazos, podíamos mirar dos a la vez.

Le hablo de su tío Enrique Roig San Martín, destacado luchador obrero de fines del pasado siglo. Precursor de las ideas socialistas en Cuba. Nos dice que lo vio alguna que otra vez.

—Sí, tenía la barba roja, como el espíritu, no negra como la ponen en las fotos. Era un hombre muy impulsivo, como un torbellino. Cuando murió, a causa de una enfermedad contraída en la cárcel, se paralizaron todas las fábricas y su entierro cuentan que fue uno de los más grandes que había visto La Habana. En ese tiempo yo era aprendiz de tabaquerero.

Sonríe ante mi sorpresa.

—Eso es algo que no se puede creer. Los aprendices estábamos tres años sin ver apenas ni el sol ni la familia. No podíamos salir de las galeras. De madrugada, con taparrabos de henequén o simplemente desnudos, mojando el tabaco, cargando pesados tercios, limpiando. Pero la muerte de mi padre nos había dejado en la más terrible miseria. Mis hermanos más chicos, mi madre. Había que hacer cualquier cosa y la única posible en aquel tiempo para un joven cubano, humilde, era colocarse de aprendiz de tabaquería. Y de vez en cuando se recibía un bofetón o un insulto.

Caminamos. Las tazas y el viejo escritorio, los libretos retadores de polillas quedan atrás. Pero Juan Tomás habla todavía a sorbos. La secretaria que viene con nosotros me dice un secreto de despacho:

—Le han mandado reposo. A no trabajar. El ha encontrado una salida: va y viene en automóvil. Pero viene.

Cada flor, cada hojita, cada trocito de tierra lo hace detenerse. Se inclina. Dice algo. Pudiera hacer la biografía de cada cosa. Una memoria insospichada. Sigue andando.

La Estación es algo inseparable de Roig. Su abuelo, el licenciado Tomás Roig Molina, médico militar, recomendó a mediados del pasado siglo ese lugar para Cuartel de Aclimatación y Hospital de tropas peninsulares. Desde 1904 fueron destinados sus edificios y terrenos a la Estación Experimental Agronómica. El doctor Roig vino a ella en 1913 como jefe del Departamento de Botánica. Hace dos años, en 1963, le ofrecieron un homenaje por su medio siglo de trabajo en el centro.

Su tránsito de aprendiz de tabaquero en 1888 a científico admirado y reconocido internacionalmente no lo hizo Juan Tomás como Rockefeller, de estudiante de high school a millonario. En 1894 tuvo que emigrar a Cayo Hueso donde trabajó en tabaquerías. Allí colaboró con la causa de la liberación de su patria en clubes revolucionarios. Al terminar la guerra volvió a Cuba. De nuevo al tabaco y luego (lector y estudioso insaciable) al magisterio.

Relata:

—En 1902 me gané un aula, o mejor dicho tres, para enseñar inglés, idioma que había aprendido en mis horas libres en el Cayo. Una estaba en el barrio habanero de Atarés, otra en Luyanó y la tercera en el Vedado. Los viajes de una a otra los hacía en una bicicleta destartada. Luego me recompensaron —al menos eso yo pensaba— con una sola en el barrio del Matadero. Allí no perdí la vida de milagro. Los niños iban a clase con pavorosos cuchillos en la cintura. Al menor problema con un compañero o hasta con el profesor los esgrimían peligrosamente. Tremendo.

Prosigue Roig:

—En 1904 matriculé en la Universidad de La Habana —ya había terminado el bachillerato— las carreras de Farmacia y Perito Agrónomo. Luego las de Ciencias Naturales y Ciencias Físico-Químicas. Cinco años más tarde obtuve, por oposición y con oposición, la plaza de ayudante de Botánica en la Universidad. Con oposición, sabe, muchos no querían que la obtuviera, parece que la destinaban a algún familiar o amigo. Esa era la situación. Por este tiempo publiqué mi primera obra: *Flora de Cuba*, en colaboración con Gómez de la Maza.

Desde la llegada de Roig a la Estación, comenzó una extraordinaria labor enriqueciendo el Museo de Maderables, hoy con cerca de mil ejemplares; el Herbario, con unas diez mil muestras y, sobre todo; trabajando en la depuración y reconstrucción de la verdadera variedad de tabaco Havanensis.

Recordamos que hemos leído en alguna parte que en 1916 el botánico concurrió a unas oposiciones en la Universidad habanera para la Cátedra de Botánica. Un tribunal incapacitado o poco honrado, por padrinzagos inconfesables, le negó el derecho a explicar en Cuba la materia que nadie en la Isla conocía como él.

Diez años en el Instituto de Pinar del Río explicando Historia Natural y de nuevo, en 1927, a la Estación. Un año más tarde su obra cumbre: el famoso *Diccionario botánico de nombres vulgares cubanos*, que ya tiene tres ediciones, todas agotadas.

Ve una pregunta en el aire y dice:

—A mí me nació el amor por las plantas de mi madre. En Cayo Hueso, durante la emigración, ella sembraba mucho, de todo. Amaba mucho los árboles, las flores. De ahí me viene. Si alguien le reprochaba que esas tierras no eran de ella, que cuando regresara a Cuba otra familia iba a disfrutar de su trabajo, contestaba: "mejor, así nos recordarán por nuestras siembras".

Estamos recostados a un tronco. Revisa amorosamente su mundo mágico. Interroga a sus ayudantes. Es un místico. Pienso que si Cristóbal Colón y Alejandro de Humboldt se le adelantaron, el título de tercer descubridor no hay quien se lo quite.

Sabemos que ha asistido a varios congresos internacionales, representando a nuestro país. Sobre el último, en 1948 en Buenos Aires, no es fácil sacarle esta anécdota:

—No quiero hablar de mí. Pero bueno, por lo que tiene de honor para Cuba... Los delegados íbamos a escalar los Andes, hasta un punto a más de 4200 metros. Fuimos sometidos a un chequeo médico. A los viejos, de más de setenta, nos impedían la ascensión. Era muy peligroso, nos decían. Hablé con la dirección, con los médicos, insisí. Por fin me permitieron hacer el viaje, bajo mi responsabilidad. De esta forma logré una buena colección de ejemplares para el Herbario, que de lo contrario se habrían perdido. Al regreso mis compañeros de viaje más jóvenes, que casi no resistieron, me miraban con asombro y comentaban. No había experimentado el menor trastorno. Al fin dieron un estruendoso ¡Viva Cuba!

Uno mira a este hombre y le parece cosa de otro planeta su espíritu, su voluntad, su entusiasmo contagioso. 88 años. Recuerda a Mackandal, el personaje del Reino de este mundo de Carpentier descubriendo, por los campos, el mundo de lo "real-maravilloso".

—Actualmente trabajo corrigiendo y aumentando mi obra *Plantas medicinales, aromáticas o venenosas de Cuba*, editada en 1945. Esta será mi última obra en grande. Le agrego plantas exóticas, trabajos hechos con semillas recibidas de los países socialistas.

Sobre el sabio entregado a su pueblo mucho se ha escrito y dicho. Transcribo: "En más de 70 años Roig ha venido entregando lo mejor de sus horas como un gran poema civil a la Botánica", Waldo Medina; "Es espejo del verdadero científico", Carlos Rafael Rodríguez; "Sólo en una comunidad que marcha hacia el socialismo puede honrarse con devoción pareja y plena a Varela y a Mella, a Poey y Martínez Villena, a Echeverría y Roig", Juan Marinello.

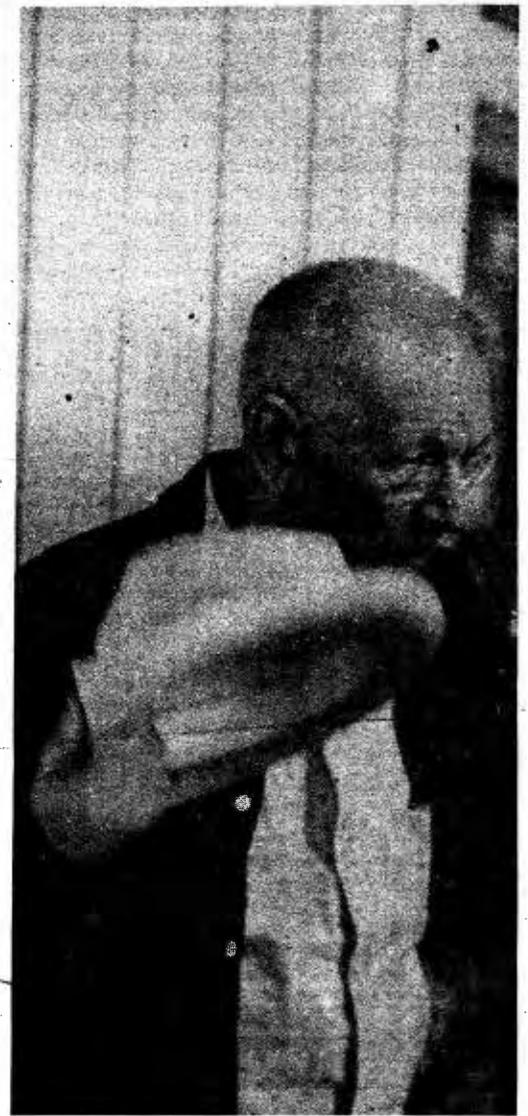
Conocemos los estudios recientes de Roig con la *Albahaca morada*, planta cubana de interesantes propiedades antiglicémicas, muy eficaz para el tratamiento de la diabetes. De eso habló durante los días de su homenaje en la Universidad de La Habana, en 1962, cuando le entregaron el título de Ingeniero Agrónomo Honoris Causa.

A menudo dice:

—El que no estudie hoy cuando todo se lo dan, cuando no hay que ser hijo de tal o más cual, del juez o del abogado, no tiene perdón. En mi tiempo sólo podían estudiar los privilegiados, los pobres haciendo... bueno, usted sabe lo que yo tuve que hacer.

Estamos de vuelta en su oficina. Una oficina que le conoce desde hace 50 años. Me dice:

—Hoy me fue a recoger el automóvil con una hora de retraso, tengo que recuperarla. A ver si no pasa más esto. No debe ser. Debe ir a la hora.



Por HELIO OROVIO
Fotos ROBERTO SALAS

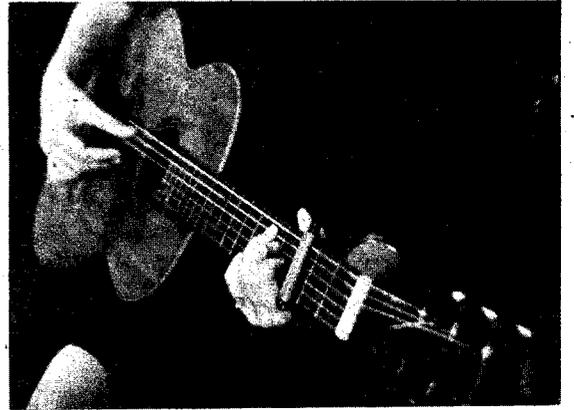
Bibliografía de Juan Tomás Roig

1914. Flora de Cuba (en colaboración con Gómez de la Maza).
1914. Especies y variedades de malanga cultivadas en Cuba.
1915. El Marabú o Aroma.
1916. Semilleros de tabaco. Cantidad de tabaco y manera de distribuirla.
1916. Variedades cubanas de boniato.
1919. Dos Malvas Textiles cubanas (en colaboración con G. M. Fortún).
1925. Una excursión al Cabo San Antonio.
1928. Diccionario botánico de nombres vulgares cubanos (primera edición).
1935. El cedro, estudio botánico y agrícola.
1935. Catálogo de maderas cubanas.
1945. Plantas medicinales, aromáticas o venenosas de Cuba.
1946. El cedro, estudio ecológico de las plantaciones existentes y recomendaciones para la prolongación y cultivo comercial.
1953. Diccionario botánico de nombres vulgares cubanos (segunda edición).
1953. Plantas medicinales exóticas, plantas aromáticas y plantas medicinales cubanas.
1958. Apocináceas hipotensoras de Cuba (en colaboración).
1960. Plantas aromáticas cultivables en Cuba (en colaboración con Gómez Mujica).
1961. La albahaca morada.
1963. Diccionario botánico de nombres vulgares cubanos (tercera edición).

MONSEÑOR: una mujer sencillamente nocturna

Teresita Fernández comparte con Bola de Nieve los números musicales del restaurante Monseñor. Su estilo es personal, su tema musical es una ronda infantil cuyo texto es un poema de Gabriela Mistral. Se le escucha cantar: "¿en dónde tejemos la ronda?"...

Teresita Fernández es una mujer sencilla que apenas usa maquillaje. Sus cabellos caen sobre su rostro. Vestidos muy sobrios, casi siempre negros. Durante una reunión en que cantaba para sus amigos, Bola la descubrió y pidió que la contrataran. Fue un cambio radical en su vida: Teresita Fernández era maestra en Las Villas, ahora es una de las atracciones de las noches habaneras.



Teresita Fernández



Noches habaneras:
predomina el filin,
pero el mozambique
no cede



Fotos Carlos Núñez



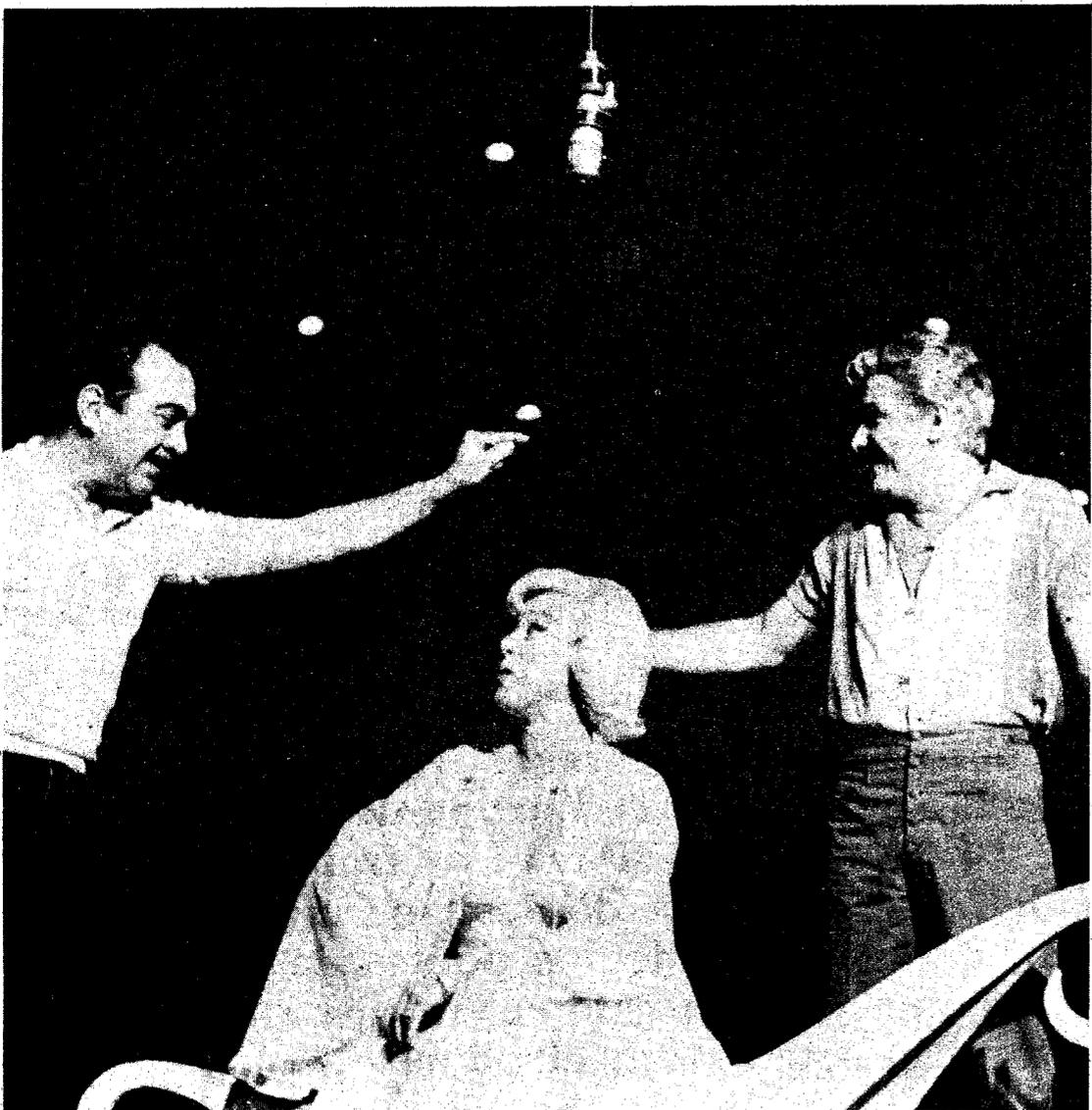
Meme Solís y su cuarteto

EL PATIO: tres más uno más cinco

En las noches de La Habana, los aficionados a la música moderna encontraron su lugar de reunión: el bar-restaurant El Patio del hotel Habana Libre con su ornamentación estilo sevillano.

Un nuevo grupo, el conjunto de música moderna Tres Más Uno, es intérprete y acompañante. Su repertorio es básicamente de jazz y no excluye el bossa nova y la música cubana.

En El Patio canta también Doris de la Torre, sentada en el bar, parada junto a una mesa. Y se escuchan las voces de Meme Solís y su Cuarteto. La canción "Otro amanecer" culmina las interpretaciones del grupo, uno de los más populares en Cuba, hoy.



Rosita Fornés con Enrique Santiesteban y Armando Bianchi

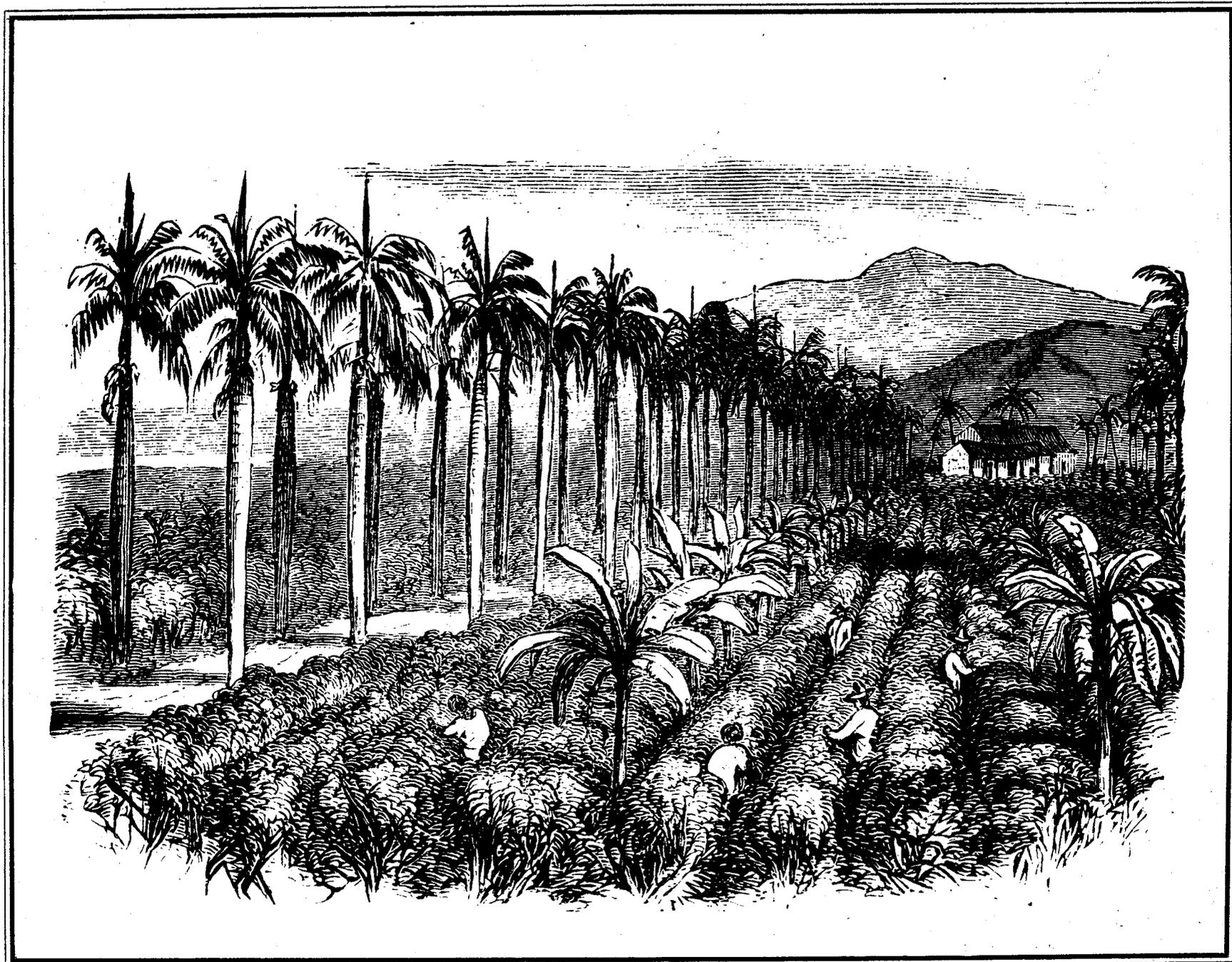
TROPICANA: de César al mozambique

El lunes, Rosita Fornés. En la medianoche el cabaret Tropicana se traslada a Varadero y presenta un espectáculo de moderna concepción, con coreografía y dirección de Joaquín Riviera. Es una revista musical integrada por tres cuadros centrales, hilvanados por momentos humorísticos.

El espectáculo se inicia con una selección de operetas ("La Viuda Alegre", "La Duquesa de Bal Tabarin", "El Conde de Luxemburgo" y "La Casta Susana"). De Egipto a Varadero se trasladan Cleopatra, Julio César y Marco Antonio. El final es de ambiente tropical y culmina con el "Mozambique de la Caña".

Para aliñar esta ensalada, el libreto se basa en el dilema de Rosita Fornés, que padece un insólito complejo: al escuchar la palabra "mozambique" pierde la noción de la realidad y cree convertirse en Lady Godiva o Cleopatra. Total: junto a Armando Bianchi y "un psiquiatra llamado el doctor Amores" (Enrique Santiesteban) Rosita emprende un viaje de Varadero a Egipto, al compás del mozambique.

Las intervenciones del Cuarteto de Meme Solís, Cira y sus Rítmicos, Linda y Roberto, Gustavo y Luisita, el cuerpo de bailes, las modelos y la orquesta, completan esta especie de revista-comedia musical con la que Tropicana impulsa el tránsito de la noche del lunes a la madrugada del martes.



CAFE

mil años de estímulo

Por RAMON RODRIGUEZ Grabados de la Biblioteca Nacional "José Martí"

El café nació en Abisinia pero fueron los árabes quienes descubrieron el encanto de la semilla. En la Europa del siglo XVII lo bebía Luis XIV y costaba 140 francos la libra. Los franceses intensificaron el cultivo del café en Cuba: desde hace más de un siglo es la bebida nacional. La han cantado los poetas, la han bebido los libertadores, ante una taza de café se ha discutido a veces el rumbo de la historia cubana. Hoy, el pueblo de la Isla lo bebe y lo cosecha



El sueño de los derviches

El café es la semilla de una valla roja: la valla del cafeto, planta de la familia de las Rubiáceas. Los botánicos se empeñan en llamarla *Cafea arabica* Lin., y juran que es originaria de la región de Kaffa, al sur de Abisinia. Existen alrededor de sesenta variedades.

Declinando la Edad Media, el café emigró y llegó a Arabia donde se intensificó su cultivo y apareció la variedad *moka*, la más apreciada, que sólo se obtiene en aquellas tierras. Ya no había nada que hacer: el espíritu expansionista del Islam por aquella época, se apoderó de las semillas, que por tres rutas llegaron simultáneamente a España, Nápoles y Estambul.

Los turcos creyeron desde el primer momento que el café estaba muy bien y, más aún que era una fuerza motriz de la inteligencia. Las casas de café se llamaban entre ellos "escuelas de cultos" y la infusión "leche nutricia de los pensadores".

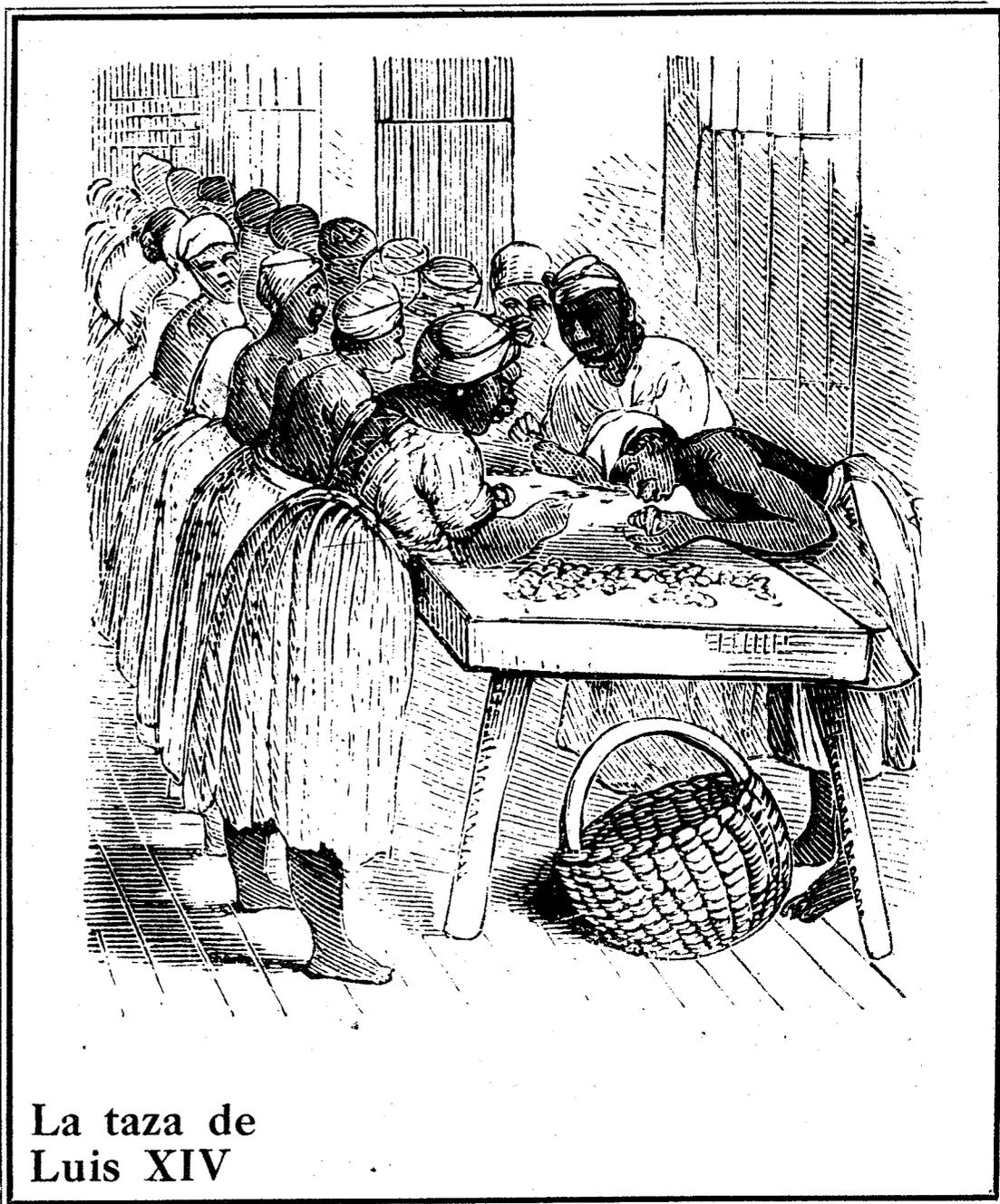
Los turcos lo llevaron a la Europa Central. Después llegaría a Londres y la India.

Hay una leyenda que explica el descubrimiento de lo beneficioso que es beber café. Se cuenta que los monjes etíopes habían observado que todo rebaño de cabras que comía de aquella semilla —extraña semilla sin nombre entonces— no dormía, se tornaba inquieto y saltaba toda la noche. Mientras, los árabes sufrían un grave problema: los derviches se dormían en los oficios religiosos y ya no había quien los despertara. La desolación hizo presa de los musulmanes, la situación parecía sin remedio.

Dicen que entonces un pastor refirió a un árabe el caso de las cabras. El árabe recolectó los frutos rojos y consultó a un médico que recomendó hervirlos. Cuando los derviches bebieron del líquido no durmieron más en los oficios. El prestigio de la religión quedó salvado y el café descubierto.

Lo cierto es que el café lo descubre el hombre en su etapa de recolector.

Los árabes —la leyenda contada es significativa— dieron carácter religioso al café. Esgrimieron la "negra bebida del Profeta" contra la bebida roja del cristiano. "El café exalta e ilumina, el vino embriaga y embrutece", decían.



La taza de Luis XIV

A Francia llegó el café en el siglo XVII. Y hubo de ganar batallas científicas: las más prestigiosas autoridades médicas de la época dieron el espaldarazo al néctar frente a sus opositores, afirmando que "facilita y activa la digestión y sirve de contraveneno muchas veces en algunos envenenamientos alimentarios, combate los estados alcohólicos y los efectos de la nicotina en las personas que abusan del tabaco".

Una libra de café costaba entonces 140 francos.

En 1629, la Embajada de Turquía en París sirvió por primera vez café. Y el mismo Luis XIV bebió su primera taza en 1644. Al año siguiente, el funcionario de Holanda en el Extremo Oriente, Johannes Nieuhof, inventó el café con leche. Los holandeses llevaron el café a Java, de donde pasó a Ceilán. Y el entusiasmado Rey Sol lo envió a las colonias francesas en América: la Guayana, Martinica y Haití.

Los ingleses lo llevaron a sus colonias de Norteamérica: en 1689 se inauguró en Boston una casa de café, en 1715 se introdujo su siembra en Jamaica. José Gelabert lo trajo a Cuba en 1748. Las primeras plantaciones estuvieron en el Wajay, muy cerca de La Habana y luego en Guanajay, Sancti Spiritus, Macaguabo, Santa Lucía, Yayabo y Banao. En 1762 se establecieron en La Habana las primeras casas de café.

Pero el cultivo sistemático en gran escala del café, lo introdujeron los colonos franceses venidos a la Isla después de la independencia de Haití. De 1801 a 1806 arribaron a las costas

orientales de Cuba, más de 10 000. Los franceses lo llevaron también a Brasil, de donde pasó a Colombia y Venezuela. De las Antillas llegó a la América Central y México.

Pero el cultivo del café no es simple. Requiere tierra y condiciones especiales. Los especialistas recomiendan tierras sueltas y profundas, ricas en humus, pizarras oscuras y desintegradas, arcillas arenosas, siempre que sean ricas en cal y su suelo posea un drenaje intenso que impida la ascensión del agua, perjudicial en la época de seca.

El cafeto es una planta delicada y exigente. Es tropical, pues no se adapta a aquellas regiones donde las temperaturas cambian bruscamente durante el año. Gusta de lo cálido, mas no sobre los 25 grados centígrados. Aborrece el sol y los vientos fuertes: prefiere los vientos suaves y frescos de las montañas.

Así, los inmigrantes franceses eligieron las montañas orientales (la Sierra Maestra y las montañas del norte de la provincia) para constituir sus cafetales. Después de todo, las zonas se asemejan a las montañas del Cibao, en la isla haitiana. En las cercanías de Guantánamo, Mayarí, Yateras, Baracoa, surgieron las plantaciones cafetaleras francesas. Poco durarían. A raíz de la invasión napoleónica a España, el obispo de Santiago de Cuba, Joaquín de Alzúa, organizó una suerte de cruzada insular contra los franceses —él les llamaba "hugonotes" como insulto— declarándolos enemigos de Cristo. Los bienes franceses en la Isla fueron confiscados.



También para poetas

Pero, de cualquier manera, el café sería ya una auténtica bebida nacional. Se dice que Rousseau y Voltaire lo bebían en grandes cantidades y que Lenin mismo lo disfrutaba en el café Odeón de Zurich. Nuestros escritores del siglo XIX lo introducen en la literatura nacional. Se recuerda la letrilla "La flor del café", del poeta mulato **Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido)**:

**Prendado estoy de una hermosa
por quien la vida daré
si me acoge cariñosa,
porque es cálida y hermosa
como la flor del café.**

Pedro Santacilia trazaría esta imagen del paisaje cubano:

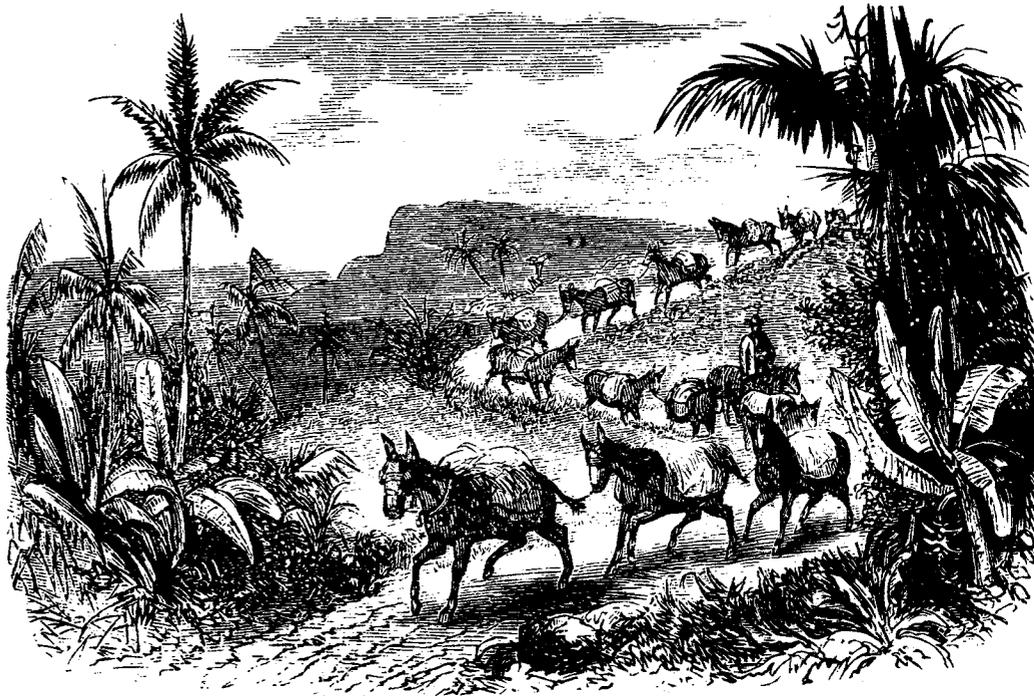
**Los cafetos cuajados de frutos
Cubren siempre tus altas montañas,
Y en los llanos, dulcísimas cañas
Miel nos brindan de rico sabor.**

Y **José Joaquín Lorenzo Luaces**, poematizó el acuerdo nacional en el gusto por la bebida:

**Que en taza japonesa
Le gusta al potentado,
Y en losa a los monteros
Y en güita a los esclavos.**

El primer novelista cubano de importancia, **Cirilo Villaverde**, dedicó muchas páginas a los grandes cafetales que florecieron en la Isla el pasado siglo.

Las casas de café perdieron con el tiempo la primera palabra. Y luego, la última se generalizó: hoy un "café" puede ser un establecimiento que no venda la bebida.



Kolszyski y "La Botella Azul"

Fue el polaco Kolszyski quien primero abrió un café en Europa: se llamaba La Botella Azul. El primero de Cuba fue La Taberna, en la calle Mercaderes, que el capitán general Miguel Tacón hizo clausurar en 1772. Después vinieron muchos más: el Café de los Franceses, en la esquina del Campo de Marte, se inauguró en 1804; el Café de las Copas, en la calle de Oficios, en 1808; el Café de la Dominica, en 1812. Y el célebre Café Escauriza, donde un martes de carnaval, en 1844, un cubano no identificado lanzó un vaso de ponche al teniente alcalde Fernando O'Reilly, enviado por el capitán general Leopoldo O'Donnell a clausurarlo: el propio Capitán General debió acudir al café al frente de sus lanceros.

Famoso fue el café El Louvre, en la Acera del Louvre del Paseo del Prado de La Habana. En 1866, en la esquina de la calle Neptuno, junto al café, un grupo de jóvenes que allí se reunían colocaron un tiro al blanco: el objetivo era entrenarse para la guerra independentista que debía estallar dos años después.

Casi un siglo después, otros revolucionarios utilizarían otro tiro al blanco en la misma esquina, para entrenarse para la lucha que comenzaba contra la tiranía de Fulgencio Batista: entre ellos, Rubén Hernández, que fuera asesinado en 1956 en los sucesos de la Embajada de Haití en La Habana.

En el mismo café El Louvre, el capitán español Nicolás Estévez rompió su espada protestando contra el fusilamiento de ocho estudiantes de medicina, el 27 de noviembre de 1871.

Junto a las tazas de la negra bebida se gestaron momentos de nuestra historia: en el café Martí, en Prado y Dragones, se reunían las figuras más notables del naciente vanguardismo, hacia 1925. Juan Marinello, Alejo Carpentier, Martínez Villena, José Zacarías Tallet, José Antonio Fernández de Castro, Jorge Ma-

ñach. Allí surgió la idea de la **Revista de Avance**, el vocero del vanguardismo cubano.

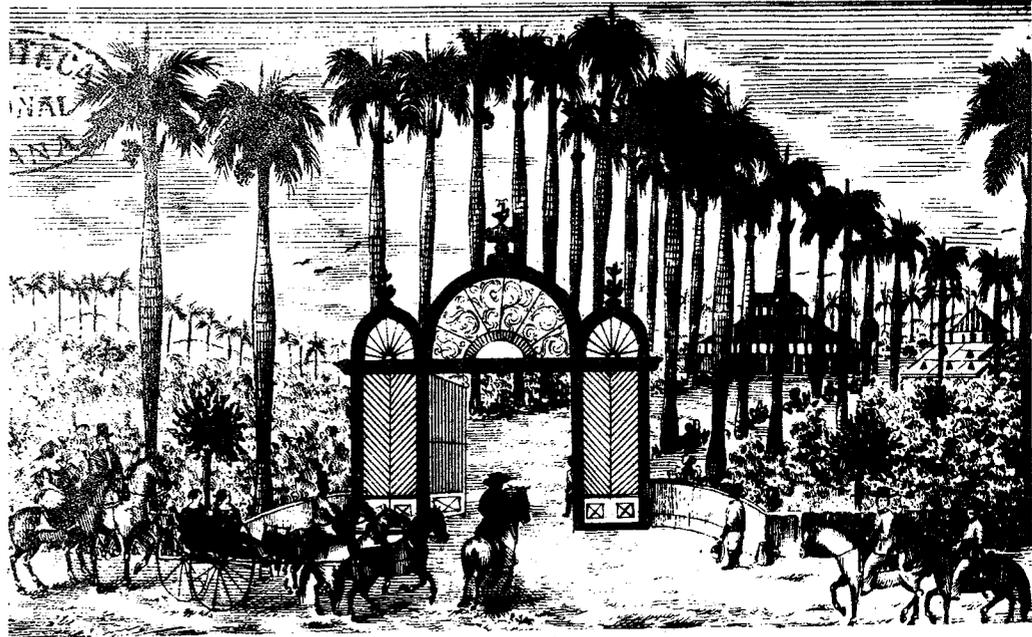
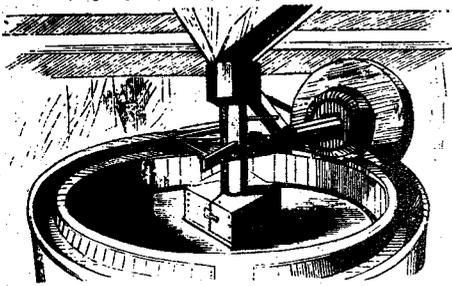
En el café El Carmen, de la calle Infanta, se reunían los integrantes del Directorio Estudiantil, hacia 1930, en los años de la lucha contra el régimen de Gerardo Machado. Y en el mismo café, 25 años después se reunirían grupos revolucionarios antibatistianos.

Al cafetín La Naranja, de la calle Virtudes asistía un grupo de revolucionarios del Movimiento 26 de Julio; el líder universitario José Antonio Echeverría, acudía habitualmente al café Las Delicias de Medina, donde hoy se encuentra la pizzería Vita Nuova.

En el café La Diana de Matanzas se reunían los más importantes escritores de la ciudad; y en El Caballo Blanco de Camagüey dice el sabio neurólogo español Santiago Ramón y Cajal haber pasado los mejores ratos de su estancia en Cuba.

Y el famoso café La Venus, de la Plaza de Isabel II, en Santiago de Cuba, donde el músico catalán Casamitjans escuchó por primera vez la música de la comparsa negra "El Cocoyé". Y decidió ponerla en el pentagrama, mientras bebía una taza de café. Casamitjans dirigía la banda del Regimiento de Cataluña. Cuando estrenó la obra, el escándalo fue mayúsculo: el pueblo aplaudía mientras los aristócratas santiagueros se sobrecogían al escuchar en la retreta la música de "la chusma".

El general independentista cubano José Maceo y Grajales —a quien llamaban "El león de Baconao"— hizo una apuesta singular durante la Guerra de los Diez Años: entraría en Guanátamo, tomaría una taza de café en una bodega junto a la Plaza de Armas, y se marcharía. Así lo hizo, se bebió su café ante los ojos incrédulos de los parroquianos y se marchó mientras los soldados españoles que le reconocían trataban de alcanzarle con sus disparos.



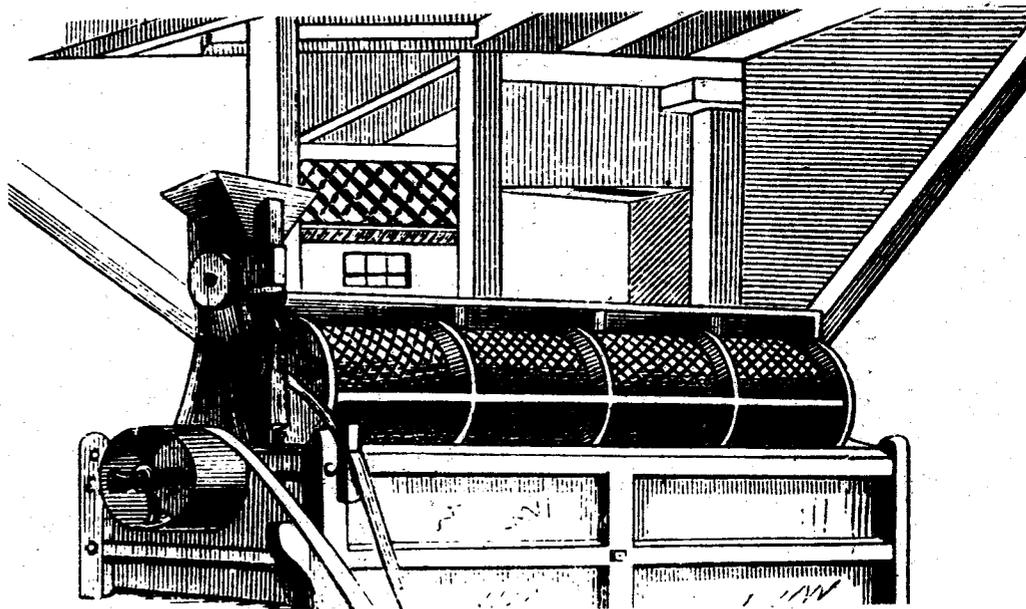
La fórmula del secreto

El secreto del encanto del café es la cafeína. Es un alcaloide útil al organismo en dosis adecuadas, estimulante nervioso y cardíaco.

Tiene forma de agujas sedosas, largas, es poco soluble en agua, más en alcohol. Su fórmula es $C_8H_{10}N_4O_2$. Es decir, que en cada molécula de cafeína hay ocho átomos de carbono, diez de hidrógeno, cuatro de nitrógeno y dos de oxígeno. En cada grano de café hay aproximadamente un 1% de cafeína.

La cafeína aumenta la irritabilidad de la corteza cerebral y proporciona una mayor viveza mental, puede vencer temporalmente la fatiga en la realización de trabajos físicos y aumentar la capacidad motora. Y retarda el desgaste de los tejidos.

El organismo no sabe esto, pero lo intuye: reclama el café. Así, los grandes grupos de cubanos esperan "la colada" para saborear la bebida. Y a la vieja costumbre de beberlo se ha unido ahora la nueva de cosecharlo en los millares de estudiantes secundarios que parten a las montañas de Oriente donde, desde los tiempos de los colonos franceses, nace el grano de la valla roja, el árbol de la flor aromosa como el jazmín.



La cafeína es fuerza estimulante: en cada grano de café hay un 1 por ciento de cafeína. El café aumenta la viveza mental, vence temporalmente la fatiga, retarda el desgaste de los tejidos



Tres mil personas en un campo deportivo improvisado en teatro. "Arroz con picadillo, yuca"

¡NO CAMBIA, SEÑORES!

Por ROGELIO PARIS

Fotos de ROBERTO SALAS



En una escuela primaria en Santiago de Cuba, junto a su guía Jorge Espresate



Central Bartolomé Masó, Yara, en las estribaciones de la Sierra Maestra



"Se cambia señores, se cambia" aun en Camaguey. "Me siento bien cuando actúo con las gentes"

Trece años después, la Baker vuelve a Cuba. Encontró un país "bien diferente". Madre adoptiva de 400 niños, venidos de las cinco partes del mundo, confesó al público su edad: tres veces veinte



Camino de la Gran Piedra, con el ingeniero Boitel, del Ministerio de la Construcción



En el antiguo cuartel Moncada, hoy Ciudad Escolar 26 de Julio: ser madre de 400 niños



Llegada a la Escuela de Maestros de Minas de Frío, Oriente: ver muy de cerca la Revolución cubana

"Trabajaré en el interior del país, aunque tenga que montar el escenario en un camión" Pero no hizo falta: Josephine cantó en Camagüey ante 3 mil espectadores, en un campo deportivo convertido en teatro. Luego viajó por la provincia de Oriente, subió a las montañas, se acercó a la nueva vida cubana



En Santiago de Cuba: "trabajaré en el interior de la Isla aunque sea montada en un camión"



En la Gran Piedra, Oriente, en el viejo cafetal francés

¡NO CAMBIA, SEÑORES!

La noticia llegó a fines de diciembre. Fue algo más que una noticia: todo el mundo hablaba de la llegada de Josephine Baker.

Ayer, trece años atrás —en el cine América— Josephine Baker, Platanitos, Josefina, La Baker, triunfaron como ningún artista extranjero había triunfado antes en nuestro país. Muchos entraban desde temprano, veían el primer espectáculo y durante la película que pasaban después —y que servía de puente con el segundo espectáculo— comían sandwiches y tomaban café con leche que traían en termos.

Ayer, trece años atrás, Josephine Baker no pudo hospedarse en el hotel Nacional porque era "de color". Hoy, trece años después, Josephine Baker vuelve a Cuba invitada por el Gobierno Revolucionario a la Conferencia Tricontinental, y Cuba pone sus mejores teatros y hoteles a su disposición.

Hoy, La Baker vuelve a triunfar en Cuba.

Una madre de 400 niños

Josephine es la madre adoptiva de trece huérfanos: diez varones y tres hembras.

Sus trece niños vendrán en julio como invitados del Gobierno Revolucionario cubano.

—Cuidado —advierte— son un poco primitivos, están educados en los bosques y en pleno contacto con la naturaleza.

Le cuesta mucho trabajo —lo noto mientras habla— nombrarme los países donde nacieron los niños. ¿Mala memoria?

—No —responde— con el tiempo he ido olvidando inconscientemente sus nacionalidades. Para mí sólo valen sus nombres. En definitiva todos los niños son iguales.

En un momento dado de su vida —no importa cuando— reflexionó sobre las luchas raciales, religiosas y sociales que conmueven al mundo y enfrentan a los seres humanos

Decidió hacer "algo". Algo que demostrase al mundo que gentes de diferente condición social, raza y religión podían convivir juntos.

Y comenzó a ser madre de huérfanos de nacionalidades, credo y color diferentes. Comenzó a educarlos en el amor al prójimo, en la no existencia de prejuicios de cuna o raza y en la igualdad de un ser humano ante otro ser humano. Y triunfó.

Y el experimento, que empezó en su casa de campo en Burdeos con unos cuantos niños —desde franceses hasta venezolanos, pasando por coreanos y finlandeses— va a continuar. Esta vez en grande.

La escuela universal de la fraternidad.

Allí, cerca de su casa, se creará una escuela donde 400 niños podrán ser educados en los mismos principios que son educados sus 13 hijos.

400 niños que vendrán de las cinco partes del mundo —seleccionados por sus respectivos gobiernos— que aprenderán a vivir de acuerdo a su filosofía y que, de vuelta a sus países, la predicarán. Ahora empezará con varios muchachos de 18 años que, mientras se vaya construyendo la escuela, tomarán cursos que los convertirán en maestros. Después 400 niños de 12 años comenzarán a "estudiar".

Un guía de árabe para una artista francesa

Jorge Espresate, ingeniero del Ministerio de la Construcción.

—Me escogieron para la Tricontinental porque hablo francés.

Dos meses de curso intensivo en el hotel Habana Riviera. Meta: participar en la Tricontinental como guía de los delegados de la Liga Árabe.

—Le puedo estar hablando dos horas seguidas de la producción del petróleo en el Oriente Medio.

•Un día alguien le dice:

—Jorge, ve al aeropuerto que llega Jean-Paul Sartre.

—Pero, la Liga Árabe...

Jean-Paul Sartre no llegó. En su lugar bajó del avión Josephine Baker. Hoy, Jorge es su guía y compañero y no cambia su trabajo ni por diez mil barriles de petróleo.

La "Tri", el teatro y Josefina

Sábado 15 de enero. Cierre nocturno de la Conferencia Tricontinental por el comandante Fidel Castro en el teatro Chaplin. Josephine tiene dos funciones (5 y 9 p.m.) en el teatro Amadeo Roldán.

—Hay que posponer la función de las 9, quiero ir al acto donde habla el Primer Ministro.

Todas las funciones están completamente vendidas. No se puede ubicar el público de esa función en otra. Se le sugiere suspender la función de las 9 de la noche y devolver el dinero al público.

—No es necesario, daré tres funciones el domingo.

Josephine a las 3, a las 5 y a las 9. Cuatro horas de actuación. Treinta y tres canciones.

Como si no tuviera tres veces veinte

Se apagan las luces de la sala. La orquesta ataca. Actuación de Bola de Nieve. Aplausos. Cambio de luces. Bola canta: "... si no drumes, yo te traigo un babalao que da papau..." A su izquierda —y a pocos metros— escondida detrás de los pliegues de la recogida cortina de boca, una figura en bata y con un gorro plástico en la cabeza escucha. Tiene los ojos cerrados. Bola termina. Aplausos. La figura se dirige al camerino para comenzar a maquillarse.

Se la oye repetir, bajito, como para sí misma:

—Magnifique.

"Arroz con picadillo...", una guaracha cubana que ella interpreta.

Mientras canta, camina en cuclillas —tiene una increíble facilidad para cantar y permanecer en esa posición hasta 3 minutos—. Se levanta, hace un cómico gesto de dolor, y se lleva las manos a las caderas. Voltea al público y suspira resignadamente aludiendo a su edad:

—3 veces 20 —dice.

Gran aplauso.

Josephine quiere trabajar fuera de La Habana.

—Yo trabajaré en el Interior, aunque sea utilizando un camión como escenario.

No hizo falta. Camagüey hizo que no hiciera falta. Un ateneo deportivo se convirtió en teatro y más de 3 mil personas se convirtieron en público de ese teatro. La mitad del programa fue en el escenario. La otra mitad dentro del público. Dos horas duró su actuación.

—Me siento bien cuando actúo "con" las gentes.

El viernes 28 de enero Josefina se fue a México. Su próximo proyecto: protagonizar "La Viuda Alegre" más costosa de la historia junto a Yves Montand. Se estrenará en Estocolmo a finales de este año, con capital sueco pero cantada en inglés y francés. ¿Y después?

—Después, me retiraré definitivamente. Después, sólo mis niños: los trece y los cuatrocientos.



MARIANO:

pintura poética revolucionaria





**Su obra
recoge la herencia de las
experiencias artísticas desde
el Renacimiento
hasta nuestro tiempo y ha
sabido encontrar una forma
personal de representar
los colores de nuestro
mundo tropical**

- 1 "Mozambique". 30 por 35 pulgadas
- 2 "Gallo". 30 por 25 pulgadas
- 3 "Millonarios que se van". 30 por 35 pulgadas



2

3



MARIANO:

pintura poética revolucionaria

Por José Rodríguez Feo

Fotos de Luc Chessex y Carlos Núñez

Las tres tendencias esenciales de su labor de 30 años, se funden en las últimas obras de Mariano: el "realismo poético", el "expresionismo abstracto" y su nuevo estilo que algunos han llamado "lirismo socialista"



4 "Filin". 30 por 35 pulgadas

5 Fragmentos de "Cupido"



La intención poética

Como un homenaje más que el pueblo de Cuba rindió a los delegados a la Primera Conferencia Tricontinental, Mariano expuso en la Galería de la Habana sus últimos óleos y dibujos. Esta muestra representa una síntesis de las búsquedas que Mariano ha perseguido afanosamente desde que empezó a pintar en la década del 30. En estos cuadros podemos observar los tres estilos más representativos de su arte: lo que podemos llamar "realismo poético", el "abstraccionismo expresionista" anterior a este nuevo estilo y lo que parece abrir una fecunda perspectiva ahora y que un escritor chileno, Luis Enrique Délano, ha incluido en lo que podría llamarse "lirismo socialista".

Tras un viaje a México, donde estudia con el maestro Rodríguez Lozano, Mariano regresa a Cuba en 1938, deslumbrado con los logros de la escuela muralista mexicana. En sus primeros cuadros se observa una marcada inclinación por las convenciones clásicas: el perfeccionamiento del dibujo y el modelado, el uso de cierta perspectiva y formas tridimensionales dentro de una composición ordenada aunque un tanto ingenua, las formas monumentales tan queridas de maestros como Diego Rivera. Así, en 1939 Mariano expone en el Lyceum de La Habana óleos que revelan influencias pero poca originalidad personal.

Al margen de sus actividades artísticas, Mariano milita en la Liga Juvenil Comunista y comienza su larga asociación a grupos literarios. Así, aparece en 1940 con Guy Pérez de Cisneros, el crítico de arte, y el poeta, José Lezama Lima, en la redacción de la revista *Espuela de Plata*, y más tarde forma con Lezama Lima, Rodríguez Feo y el escultor Lozano, el grupo fundador de la revista *Orígenes* (1944). Estos dos hechos explican, en parte, la formación artística y el desarrollo posterior de su obra.



La herencia de la pintura

La pintura de Mariano recoge la herencia de las experiencias artísticas desde el Renacimiento, pasando por el impresionismo, hasta los descubrimientos más audaces del surrealismo, el expresionismo y el abstraccionismo de los últimos tiempos. Esta ha sido la labor titánica a que han tenido que enfrentarse todos los pintores contemporáneos: asimilar y traspasar todos los conocimientos y técnicas del pasado sin caer en una servil imitación de los grandes maestros. En Mariano este fenómeno se evidencia desde que en la década del 40 comienza a elaborar un estilo llamado "realismo poético", donde la influencia de Cézanne es primordial. Basta estudiar su "Paisaje de Casablanca" (1948). Su manera de componer un cuadro, casi geoméricamente, y su elección del color y las formas en esta época revelan no sólo un manierismo cezannesco sino también cuán magistralmente había asimilado la lección de los impresionistas. Estos últimos descubrieron una "manera nueva" de mirar las cosas, en la cual el color y la luz desempeñan un papel más importante que el objeto mismo. Una piña o una jarra en un cuadro de Mariano está trabajada en toda su belleza por la luminosidad y los colores que rodean esos objetos. Como Mariano es esencialmente un colorista no tiene nada de sorprendente que su primera gran época esté dedicada a buscar una forma personal de representar los colores de nuestro mundo tropical.

Unos meses antes de realizar su primer viaje a Nueva York en 1944, Mariano comienza la serie de gallos que lo han hecho famoso. Los gallos, con sus variados y ricos colores, le ofrecían la oportunidad de dar rienda suelta a su fantasía colorista. A partir de ese momento, se va enriqueciendo paulatinamente su paleta y nuevas formas del paisaje cubano irrumpen en sus telas. Los temas más característicos de la década de 1940-1950 son los retratos de guajiros, naturalezas muertas con frutas y peces, los motivos coloniales que sirven como fondo decorativo a muchos de sus interiores, los paisajes o animales y figuras de guajiros y pescadores, etc. Mariano va apoderándose de la realidad circundante a través de un sabio y rico ejercicio del color. Las formas están siempre subordinadas y en función del manejo y elaboración de nuevas tonalidades del rojo, azul, verde u ocre, según lo requiera el tema. Los guajiros que pintó en 1944 revelan cómo se ha ido alejando de una construcción neoclásica para crear una composición a base de diferentes matices de uno u otro color. Las zonas más claras de estos cuadros están como "agarradas" por las más oscuras que limitan las formas en su elongación, desapareciendo así el contorno modelado y rígido de sus cuadros anteriores. Ya no dibuja tan nítidamente y los planos abiertos que caracterizan su fase posterior más abstracta, empiezan a insinuarse.



Los retratos imaginarios

Mariano ha declarado muchas veces el asombro que le produjo su visita al Museo del Prado, donde vio por primera vez los cuadros de "La quinta del Sordo" de Goya. Esto ocurrió en 1957, pero ya en el "Retrato de una dama" de 1947 Mariano había empleado el negro para enmarcar el rostro de la figura. Con este óleo, comienza una serie de retratos que él llamó "imaginarios", donde ya no tenía que limitarse a una realidad concreta como había sucedido con los retratos anteriores de su hermana y de su hija. Es significativo que así los denominara, pero lo que intentaba con esta búsqueda imaginativa era experimentar más libremente con los temas y los colores, alejándose aún más de una imitación pintoresca del paisaje que lo rodeaba. Desde 1950 Mariano comienza a experimentar con formas cada vez más abstractas —como puede verse en su "Paisaje del Almendares"— donde predominan los trazos negros, que delimitan zonas de un colorido más discreto y claro y en las cuales apenas vemos objeto alguno que aluda a una realidad específica. Estos cuadros son el preludeo de su "abstraccionismo expresionista". Un ejemplo magnífico es el Gallo de 1952, donde el negro predomina sobre tonos más vivos y la forma es como una abstracción de la figura deslumbrante de los gallos anteriores. Pero aún en estas "abstracciones", hay una relación con el mundo exterior pues ellas reflejan, aunque vagamente, los objetos y los colores cotidianos. Constituyen una visión muy personal y que está justificada por esa máxima que siempre ha guiado la labor del pintor: Mariano ha declarado más de una vez que lo único que le interesa es "pintar bien". Suponemos que quiere decir que no le interesa el tema por el tema, o el color por el color, sino más bien un estilo nuevo en el tratamiento del tema y una combinación más rica y original del color.

Sus últimos cuadros vienen a confirmar esa tendencia hacia lo que él ha llamado "la maduración del color". Sólo lo vivo, lo que puede evolucionar dentro de la forma, puede ser calificado de maduro. Así es curioso que Mariano hable de "maduración" del color. Puede ser que para algunos esto implique que su color se ha ido perfeccionando hasta alcanzar esa sabia combinación de tonos y matices que descubrimos en sus últimos óleos. Pero también podemos especular con otro sentido de la frase: madurar conlleva la idea de una vida propia, la de sus cuadros, que va evolucionando, cambiando, metamorfoseándose sin perder, esas cualidades que la definían en un estado anterior. Sólo así podemos comprender a cabalidad cuadros como "Los nuevos millonarios" o "Susana y los jóvenes" de su última exposición donde se funden el "realismo poético", el "abstraccionismo expresionista" y la nueva modalidad de su pintura.



La visión de la lucha

Recientemente Mariano nos dijo que nunca se sienta ante su caballete sin una idea, agregando que estos últimos cuadros demuestran que su pintura se inclina a ser política por los temas que trata, pero es ante todo pintura bien hecha. Esto parecerá paradójico pero basta ver la ironía con que están tratados cuadros como "La boda", "El pecado original", "Cupido" y "Las tres gracias" para comprender el sentido político de sus obras. En "El pecado original" trata un tema religioso en forma grotesca y en "Las tres gracias" se burla socarronamente de otro tema que ha inspirado durante años a los artistas burgueses. Cuando pinta en serio, tenemos cuadros con un contenido político definido como en "Los nuevos millonarios", donde exalta la heroica labor de los cortadores de caña. Pero lo hace sin concesiones a lo fácil y a lo panfletario. Es extraño que haya vuelto a dibujar en estos cuadros en un estilo que recuerda la técnica neoclásica de sus primeras obras. Pero nos parece que lo hace para acentuar su apego a lo popular y definir mejor la intención de lo que pinta ahora. En "La boda" esta técnica más realista nos ofrece una caricatura irónica que se asemeja más a su estilo expresionista. Por último, los gallos representan una combinación de sus tres estilos sin abandonar la riqueza de colorido y la variedad de formas que definen los cuadros de años anteriores.

Ultimamente, hay una temática nueva en la obra de Mariano. En "Homenaje a Santo Domingo" la intención es más bien simbólica. La bandera que sirve de fondo al cuadro representa al pueblo, pueblo que perdurará después que hechos transitorios como los que están ocurriendo hoy en ese país hermano pasen a la historia. Igualmente, en "Reunión de los Cancilleres de la OEA" Mariano nos da una de las obras más militantes pintadas en Cuba. La repugnancia que experimentamos cuando se reunieron los lacayos y sus amos en San José, está contenida magistralmente en una representación grotesca y satírica sin paralelo en nuestra pintura.

En los cuadros expuestos en la Galería de la Habana, Mariano ha logrado una recreación admirable de sus modalidades anteriores y su visión política de la lucha de Cuba contra el imperialismo ha enriquecido no sólo el contenido de su obra sino que ha contribuido a la lenta elaboración de un nuevo estilo dentro de su obra.



ROSTROS DEL MES



Martínez Pedro



Luis Martínez Pedro ofrece, en la Galería de la Habana, una muestra de sus últimos trabajos, titulados "Aguas territoriales y signos del mar": una colección de 14 óleos y 30 dibujos, trabajados a partir de la pintura concreta, pero con una temática más real. Es su segunda exposición con el tema marino, la anterior se celebró hace dos años. Interrogado sobre el estilo de su pintura, Martínez Pedro, que prepara una muestra de sus trabajos para exponer en el extranjero, respondió: "no lo sé, prefiero que sean los críticos quienes le pongan nombre".

Alois Neuman



Alois Neuman es ministro de Justicia de la República Socialista de Checoslovaquia y presidente del Partido Socialista de Bohemia. Tuvo activa participación en la repatriación de los presos checoslovacos de Buchenwald, Gota y Jena. Arribó a La Habana (enero 8) atendiendo una invitación de su colega cubano Alfredo Yabur.

Acompañaron al ministro Neuman el primer viceministro de Justicia de Checoslovaquia, Zdenek Cihal y el jefe de la Sección Civil del Departamento Legislativo del Ministerio de Justicia checo, Leon Richter.

Los funcionarios checos y cubanos intercambiaron ideas y experiencias relacionadas con el derecho civil y penal y con la creación de leyes y el desarrollo de las actividades legislativas. El 26 de enero, Alois Neuman y el ministro de Justicia de Cuba Alfredo Yabur, firmaron un comunicado reafirmando el intercambio.

Henri Dessens



El profesor Henri Dessens, notable científico francés, llegó a La Habana para trabajar con la Academia de Ciencias de Cuba. Dessens es miembro de la Facultad de Ciencias de Tolosa y director del Observatorio de Puy de Dome. Laborará en Cuba en un programa sobre evaporación del agua terrestre y las posibilidades de transformación en lluvia artificial y dictará cursos a los técnicos cubanos.

Alberto Moravia



Como observador a la Primera Conferencia de Solidaridad de los Pueblos de Asia, Africa y América Latina, visitó La Habana el novelista italiano Alberto Moravia. Durante su estancia de dos semanas, Moravia dictó una conferencia sobre la novela contemporánea en la Casa de las Américas. El famoso narrador italiano definió así a Fidel Castro: "La figura política más impresionante que he conocido, un estadista verdadero que habla un puro lenguaje revolucionario: lo que dice es bueno y la forma de decirlo estupenda, directa, sin cortapisas". El autor de **Los indiferentes** dejó La Habana (enero 6) prometiendo volver el próximo invierno en compañía de Vasco Pratolini.

Aquino Abreu



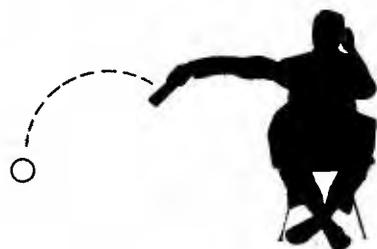
El lanzador villaclareño Aquino Abreu realizó una hazaña excepcional en la historia del beisbol cubano: logró dos victorias consecutivas por la vía del **cero hit, cero carreras**. Lanzando con los Centrales en Santa Clara (enero 16) Abreu dejó sin hits ni carreras al equipo Occidentales y nueve días más tarde (enero 25) logró una labor semejante frente a los Industriales. "Ahora mi máxima aspiración es integrar el equipo que representará a Cuba en los Juegos Centroamericanos que tendrán por sede a Puerto Rico", declaró Abreu al completar su segunda hazaña consecutiva.

PRIMEROS JUEGOS DEPORTIVOS

Este año se celebrarán los Primeros Juegos Deportivos Provinciales y Nacionales del Ministerio del Interior (MININT). A fines de febrero, en los Provinciales, se competirá en judo, vólibol, baloncesto, ajedrez, tenis de mesa, levantamiento de pesas, esgrima, natación, atletismo y lucha olímpica. Inmediatamente después, comenzará el campeonato interno de beisbol como preparación para los Juegos Nacionales, en junio.

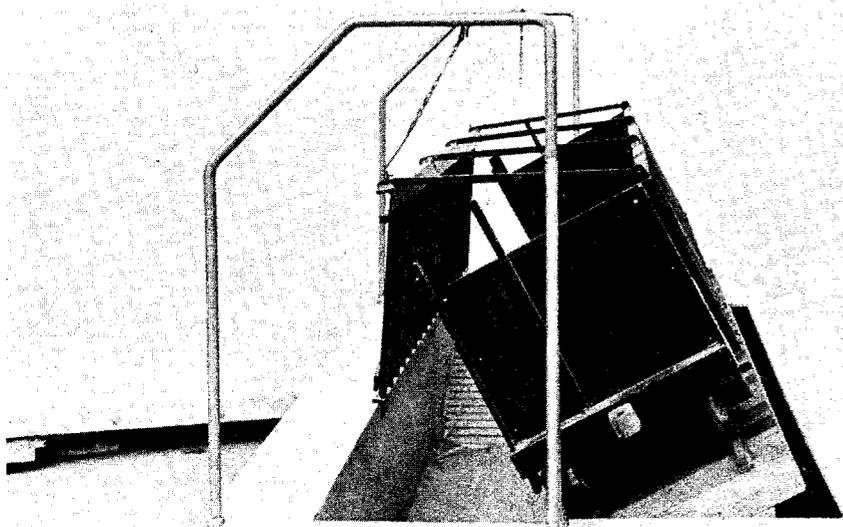
El pasado año tuvo destacadas actividades deportivas el Ministerio del Interior, tales como: torneos internos de beisbol, con una serie nacional de 6 equipos (uno por provincia) 61 equipos de beisbol en campeonatos inter-unidades y entre las 6 provincias; 12 equipos en los campeonatos de beisbol del Instituto Nacional de Deportes (segunda categoría) y 6 en el de primera; unos 20 peloteros que se destacaron, compiten actualmente en la serie na-

cional de primera; en la temporada de remos participaron 2 canoas; compitieron 3 equipos de baloncesto y uno de vólibol; un equipo de ciclismo participó en la I Vuelta a Cuba Socialista; alrededor de 12 atletas pertenecientes al Ministerio son figuras nacionales o internacionales, como Carlos Díaz, Enrique Guedes y Santana; y además, a través de escuelas, desarrollaron el judo y la natación, compitiendo una embarcación en la pesca de la aguja.

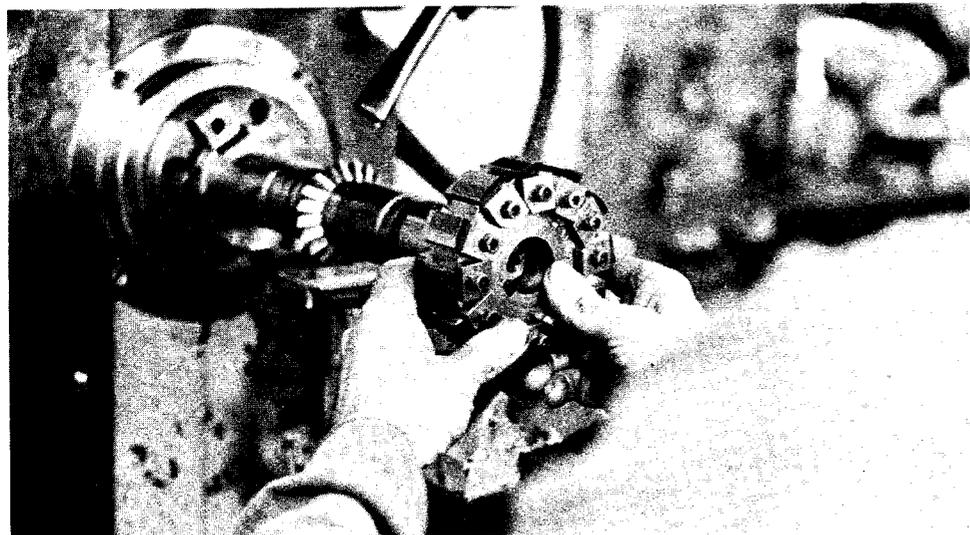


MANOS OBRERAS CONTRA EL BLOQUEO

Un censo, 150 innovadores,
una exposición, 1 600 delegaciones,
medio millón de participantes:
algún día los efectos
del bloqueo yanqui
irán al basurero de la historia



Zafra 1966: más cañas para el tándem



La pieza "Granma": sustituye la marca "Landis"



Con fibras de henequén: una peluca



El técnico Evelio Medina construye su maquinaria



Un técnico: rompiendo el bloqueo



Este pedazo, y otros, hacen una goma semi maciza para carros cañeros



Una invención cómica: resuelve un problema serio para el teatro



Ingeniero Ponce: 7 minutos menos en cada descarga de caña



Talleres de teatro: se fabrican cabezas de todos los tiempos

Los hombres, gracias a sus experiencias y hábitos de trabajo, son los que accionan los instrumentos de producción, perfeccionan, inventan máquinas y amplían sus propios conocimientos científicos

MARX

Por ISAAC GODOY
Fotos CARLOS NUÑEZ

MANOS OBRERAS CONTRA EL BLOQUEO

El bloqueo imperialista cerró cada vez más sus garras sobre Cuba y no pocos parroquianos de Wall Street creyeron que la cuestión era de días. Ignoraban o pretendían ignorar las palabras de Marx: "Los hombres, gracias a sus experiencias y hábitos de trabajo, son los que accionan los instrumentos de producción, perfeccionan, inventan máquinas y amplían sus propios conocimientos científicos". Por supuesto el entonces ministro de Industrias, comandante Ernesto Che Guevara, las recordaba muy bien y orientaba: "Obrero, construye tu maquinaria".

Nuestro pueblo se dio a la tarea de inventar lo necesario, de innovar lo que constituyera un freno para la producción. Las proposiciones llovieron sobre los centros destinados a recibirlas.

La Comisión Nacional de Inventiones e Innovaciones fue el centro generador. En ella formaron los organismos estatales y los representantes de la Central de Trabajadores de Cuba Revolucionaria. La tarea de aglutinar las masas corrió por la Asociación Nacional de Inventores e Innovadores.

La Comisión recorrió el país, sosteniendo cambios de impresiones con los dirigentes provinciales de la CTC Revolucionaria y el Partido. El objetivo era exponer los fines y tareas del importante movimiento: así nacieron las comisiones provinciales y regionales.

Al mismo tiempo surgían los comités de fábricas y talleres. El censo de inventores e innovadores fue minuciosamente realizado por los sindicatos y los administradores.

La Asociación comenzó a organizar, en escala nacional, la labor de sus miembros, facilitando la tramitación de documentos, el intercambio de experiencias, la celebración de congresos, la apertura de exposiciones, la divulgación de nuevas técnicas.

Todo esto no era arar en el mar. El 26 de junio de 1965, a menos de un año del inicio de las tareas, se inauguraba la Primera Convención Nacional de Inventores e Innovadores de Cuba.

En su discurso, el presidente de la Comisión Nacional, José Miguel Espino, dijo: "Sólo cuando la producción es social, cuando los medios de producción están en manos del pueblo, cuando la clase obrera dirige, es que puede vertebrarse este movimiento".

Fue organizada una exposición con los inventos e innovaciones. Veintidos pabellones tu-

vieron que habilitarse. 150 muestras fueron vistas por el público asistente. Todas las ramas productivas estaban representadas.

En el sector industrial, por ejemplo, los compañeros José M. Díaz y Orestes García diseñaron y construyeron un molde que, a presión y utilizando estopa y resina fenólica, produce una pieza lanzadora, dentro del área de bloqueo yanqui, esencial para los 2 000 telares de la Textilera Ariguanabo.

En la Cubana de Acero, el técnico Evelio Medina inventó la fresa bautizada por él como "Granma", al haberse agotado los dados de tarrajas Landis, procedentes de Estados Unidos, con ello resolvió graves problemas en ferrocarriles y otros sectores productivos.

En la rama agrícola, Antonio Denis, camagüeyano, adscrito a la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños, inventó y diseñó una máquina sembradora de caña que realiza las funciones siguientes: abre el surco, corta y lanza a distancia indicada la semilla, echa el abono, tapa el surco. Es operada por un solo hombre y tirada por un tractor. Lo más curioso: Denis construyó este modelo con el chasis de un camión y otros desechos.

El ingeniero Rafael A. Ponce de León aportó una innovación: una jaula de caña de varal abisagrado que descarga la caña en el tándem del central en un minuto, mientras los modelos usados hasta hoy llegan a promediar hasta ocho minutos. Ahorra enorme tiempo durante la zafra.

Innumerables inventos e innovaciones más han sido realizados por nuestros trabajadores. En toda la Isla crece esta labor. Hay más de 1 600 delegaciones en fábricas y talleres. Alrededor de medio millón de cubanos han participado en asambleas a ese fin.

Los trabajadores del Consejo Nacional de Cultura hicieron algo cómico-serio: una peluca para teatro con fibras de henequén. Un guiño al bloqueo.

La lucha en este campo se concentra en metas esenciales: trabajo de calidad, eliminación de la tecnocracia, evitación de repetición de esfuerzos, control de los aportes, evaluación técnico-económica, elevación de las propuestas a nivel superior.

Sin aspirar a que Cuba tenga seis millones de Leonardo da Vinci, hay la certeza de que a largo plazo los efectos del bloqueo yanqui tendrán la misma validez que la carga diariamente depositada por los carros de Limpieza de Calles en las afueras de La Habana.



CUBA SE RECREA



ajedrez 1966

POR PEDRO GARCIA-SUAREZ Y OSWALDO QUINTANS

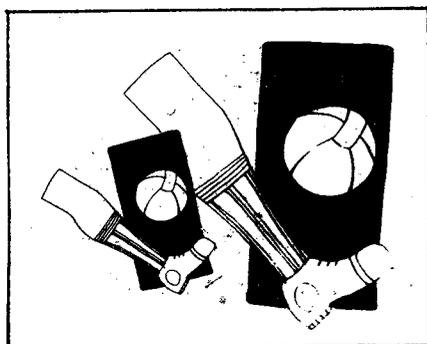
torneo RAMON FONST IN MEMORIAM

Del 20 al 27 de enero se celebró por primera vez en Cuba este evento internacional de esgrima, donde se compite en las tres armas (espada, sable y florete). Los mejores esgrimistas de la Unión Soviética, Polonia, Rumanía y Cuba participaron en las competencias, instituidas como homenaje a Ramón Fonst, gran esgrimista cubano que obtuvo dos veces el campeonato mundial (1900 en París y 1904 en San Luis, Estados Unidos).

Tomaron parte los cubanos Enrique Penabell, Dagoberto Borges, Orlando Ruiz, Gustavo Oliveros, Miguel A. Ibarzábal, Mireya Rodríguez, Alina Expósito, Noris Reina y Norma Obrador.

Estas pruebas constituyeron un buen estímulo para nuestros esgrimistas, considerados como favoritos para vencer en los Juegos Centroamericanos y del Caribe que tendrán lugar en Puerto Rico en el mes de junio.

KOSICE en Cuba

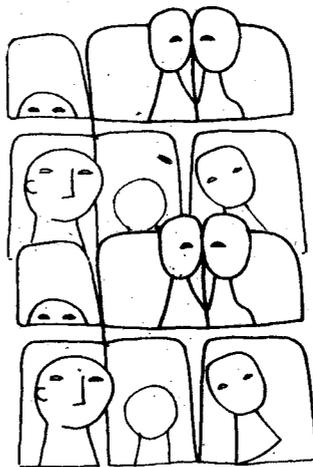


El equipo de fútbol checoslovaco de primera división, Kosice, celebró una serie con la selección nacional cubana: se efectuaron encuentros en La Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y otras ciudades del interior del país. El primer encuentro, celebrado en La Habana, demostró que el equipo cubano está en condiciones de jugar con equipos de tanta calidad como el visitante. Los cubanos desarrollaron un juego acoplado y consistente, aunque a la postre vencieron los visitantes 1 gol por cero.

Estadios y público

Más de 26 000 personas asistieron a la inauguración del estadio "Augusto César Sandino" la noche del 8 de enero, en la ciudad de Santa Clara, Las Villas, construido a un costo de un millón 200 mil pesos. Esta concurrencia superó la marca establecida en Camagüey al inaugurarse el estadio "Cándido González". Ambos tienen capacidad para 12 000 personas. En Camagüey asistieron a la apertura del parque más de 25 mil aficionados.

Continuando su política de inaugurar estadios en cada provincia, el Instituto Nacional de Deportes ya comenzó la construcción en Pinar del Río de un estadio similar a los inaugurados recientemente en Guantánamo, Camagüey y Las Villas. Tendrá capacidad para 12 000 aficionados, cafeterías y zonas de parqueo. Y un costo estimado de un millón 200 mil pesos.



derechas e izquierdas

Como saludo a la Conferencia Tricontinental celebrada en La Habana, se efectuó un interesante cartel de boxeo en el estadio "Ponce Carrasco" denominado Carnaval de Campeones. En dicho programa, Félix Betancourt noqueó a los dos minutos del primer asalto al agresivo Alberto Varona que nunca antes había sido derribado; Joaquín "Chivo" Figueredo y Jorge Luis Romero ofrecieron una fuerte pelea, ganando Romero por decisión de los jueces; Marco Antonio Santana derrotó en cerrada decisión a Andrés Molina; "Chocolatico" Pérez venció fácilmente a José Tar; Roberto Chapó también derrotó con facilidad a Néstor Peraza; Fermín Espinosa superó en un combate deslucido a Pedro José Hernández; "Macuto" Martínez venció a Marcelino Buides y Luis Mariano Cesé noqueó a Alfredo Capote a los 2 minutos y 56 segundos del primer asalto.

El Instituto Nacional de Deportes ofrecerá un curso de superación a todos los jueces, etc. que han actuado en los torneos Capablanca así como a los que presentaron solicitudes para ser examinados como instructores de ajedrez, con vistas a garantizar que el personal que trabaje en la Olimpiada Mundial en La Habana (octubre a noviembre de 1966) tenga la mayor capacidad técnica. También brindará cursillos de capacitación para árbitros, fiscales, inspectores, muralistas, personal de estadísticas, boletín y prensa.

Este es el calendario ajedrecístico de La Habana para 1966:

Torneo Nacional (Campeonato de Cuba). Semifinales en febrero. Finales en marzo.

Match Cuba vs. México. Primera etapa en La Habana, mes de julio.

Match México vs. Cuba. Segunda etapa en México, mes de agosto.

Pequeña Olimpiada. Setiembre 1 (servirá de entrenamiento al personal de la Olimpiada).

XXXVII Congreso de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE). Octubre 17 a noviembre 5. (Entre otros asuntos importantes a tratar está la elección de los cargos ejecutivos, que se efectúa cada dos años).

XVIII Olimpiada Mundial de Ajedrez. (Torneo de Naciones, por equipos). Octubre 25 a noviembre 20.

cronómetro

- BALONCESTO INTERNACIONAL:** En febrero 25 nos visitará el seleccionado de la República Democrática Alemana (masculino); en marzo y abril, vendrán equipos de Bulgaria y República Popular China. Se presentarán en las capitales de provincias.
- Al triunfar la Revolución, participaban en deportes y educación física 15 000 cubanos; en 1965 participaron 578 865.
- La Comisión Nacional de Arquería y las direcciones provinciales del Instituto Nacional de Deportes de Las Villas y Camagüey ofrecerán cursillos para incrementar este deporte en Cuba. Hasta 1964 sólo se practicaba en la Habana y Matanzas. Ahora todas las provincias podrán practicarlo.

- Juan Ealo y los entrenadores Pedro (Natilla) Jiménez y Alberto Alvarez, regresaron de la República Popular China. Durante dos meses y medio ofrecieron allí un curso teórico-práctico de beisbol. Dijo Ealo que los chinos pronto tendrán un buen equipo.
- En Santa Clara, Las Villas, se estableció nueva marca para simultáneas de ajedrez, cuando participaron 1486 jugadores contra 61 simultaneístas en el parque Vidal.
- Orlando Salom, es el nuevo comisionado nacional de beisbol; Perico Cardoso, responsable provincial habanero de Actividades Deportivas, y Mario Pérez, organizador de la brigada Vanguardia de Instructores "Comandante Fajardo". Juan Ealo ingresó como catedrático de beisbol en la escuela "Comandante Fajardo".

libros del mes

Este mes las editoras de Cuba publicaron, entre otros, los siguientes libros:

- "Sabiduría Guajira". selección y prólogo de Samuel Feijóo. La experiencia del pueblo en refranes, dichos, decimas, cuentos y ocurrencias.
- "El Cristianismo y las religiones orientales" de Ladislav Varcl, profesor de la Academia Checoslovaca de Ciencias. Análisis y comparaciones de ese viejo fenómeno social que nació del miedo y la ignorancia.
- "Orbita de Lezama Lima". El poeta cubano autor de "Muerte de Narciso", "Enemigo Rumor", "Aventuras Sigilosas", "La Fijeza" y otros libros, en una órbita que describe con fotos, cuentos, poemas y un capítulo de su novela "Paradiso" su significación en la literatura cubana.
- "El Sabueso de Baskerville" de Arturo Conan Doyle, novelista policiaco inglés (1859-1930) autor del conocido y perspicaz Sherlock Holmes, protagonista de todas sus novelas.
- "Martí", páginas escogidas. Tomo I. Selección y prólogo de Roberto Fernández Retamar. Incluye: Cuba-Nuestra América y los Estados Unidos.
- "Tabaco" de José Rivero Muñoz (su historia en Cuba). Tomo II. De la segunda factoría de La Habana hasta mediados del siglo XX.
- "El Comité Regional actúa". El dos veces héroe de la Unión Soviética, Alexei Fiodorov, relata sus recuerdos de la dura lucha contra el invasor nazi en Ucrania.
- "Cólera-Buey", poemas de Juan Gelman, autor de "Velorio del Solo", "Gotán" y un conocido poema a Fidel Castro. El autor, junto con otros jóvenes, formó parte del movimiento literario "Nueva Expresión", que refrescó la poesía actual en Argentina.
- "Mujer y Sociedad" de Silvio de la Torre. La mujer dentro de las distintas estructuras económico-sociales.
- "Tientos y Diferencias" ensayos de Alejo Carpentier. Sus obras "Ecué-Yamba-O", "El Reino de este Mundo", "Los Pasos Perdidos", "La Música en Cuba" (ensayo) y otras, sitúan a este novelista cubano como un serio candidato al Premio Nobel.
- "Obras Completas de Finlay": los tomos I y II de una gloria científica de Cuba que desmenuzó al mosquito Aedes Aegypti.
- "Biología General" de los doctores soviéticos V. V. Majorov y P. V. Makarov. Vasto manual que recoge cuanto se conoce de la vida animal y vegetal.
- "Poesía Reunida" de Roberto Fernández Retamar. "Elegía como un himno", "Patrias, Alabanzas, Conversaciones", e "Historia Antigua", su último libro, colocan a este poeta en una honda militancia humana.
- "Sobre las leyes del origen y el desarrollo del Socialismo y el Comunismo" de V. I. Lenin. El heredero de Marx, expone claramente las leyes de la evolución social.
- "Naná" de Emilio Zola. El maestro de la narrativa naturalista, cala profundo en la burguesía francesa de su tiempo.
- "La Reja" de María Elena Llana. Catorce cuentos recogidos en su primer libro.
- "Lenin, Burocratismo y Trabajo Comunista". Corresponde a la cuarta edición soviética del Instituto de Marxismo-Leninismo.
- "Perfil de Cuba" del departamento de información del Ministerio de Relaciones Exteriores. Es un resumen que permite ver: geografía, historia, el pueblo, el Estado, economía, el campo, industria, educación, salud pública, vivienda, transporte y comunicaciones, deportes y recreación, turismo, vida cultural, leyes revolucionarias principales, I y II Declaración de La Habana y "Declaración de Santiago de Cuba".
- "El País de Ofelia" del joven poeta cubano Manuel Díaz Martínez. Publicó antes: "Frutos Dispersos", "Soledad y otros temas", "Los Caminos" y "El Amor como Ella".
- "Poemas de Regino Pedroso" una selección de tres décadas de poesía de uno de los más altos valores de la poesía social en Cuba. Véase su libro "Nosotros"—1933.
- "Argentina" de Gaspar Mortillaro. Monografía sobre la patria de Domingo Faustino Sarmiento y Martín Fierro.
- "Geografía de Cuba" del capitán Antonio Núñez Jiménez. Segunda edición ilustrada. La mayor de las Antillas en todas sus dimensiones.

Oriente y Occidente

Los aficionados cubanos eligieron por votación, mediante cupones insertados en los diarios, a los mejores jugadores de la V Serie Nacional de beisbol de primera categoría que abrirían el tradicional Juego de las Estrellas el domingo 9 de enero en el estadio Latinoamericano de La Habana.

Los peloteros que recibieron mayor votación fueron: Urbano González, segunda base de los Industriales, con 13 428; Miguel Cuevas, jardinero de los Granjeros, con 12 831; Ricardo Lazo, receptor de los Industriales, con 11 843; Daniel Hernández, primera base de los Granjeros, con 11 657; Rigoberto Betancourt, lanzador novato de los Occidentales, con 11 409; Aquino Abreu, lanzador de los Centrales, con 11 237; y Manuel Hurtado, lanzador de los Industriales, con 10 894. El lanzador Rigoberto Betancourt, en su primer año en la primera categoría, ocupó el quinto lugar entre los jugadores que recibieron mayor votación popular.

Antes de comenzar el Juego de las Estrellas, se efectuaron distintos eventos interesantes. El encuentro finalizó con anotación de 3 carreras por 1, a favor de la selección de Occidente. Lo abrió el lanzador Rigoberto Betancourt, quien no permitió carreras en las tres entradas que lanzó, propinando un escón de ponchados en la primera entrada. A la postre, también fue el ganador del juego, que es el tercero que obtienen los Occidentales frente a una victoria de los Orientales.



FILATELIA



DOS NUEVAS EMISIONES: ARMAS Y TRICONTINENTAL

Dos emisiones correspondientes al mes de enero, es lo más reciente. Ellas conmemoran dos acontecimientos de alto rango histórico: VII aniversario de la Revolución y la reunión de los pueblos de Asia, Africa y América Latina, celebrada en La Habana con el nombre de Conferencia Tricontinental.

VII Aniversario. Anatomía:

Motivo plástico: Las armas con que Cuba defiende su soberanía.

Dimensiones: 1-2 y 3 /29×36 mm.
10 y 13 /29×39 mm.

Perforación: 12½

Marea de agua: R de C.

Impresión: offset multicolor.

Conferencia Tricontinental. Anatomía:

Motivo plástico: Emblema Conferencia Tricontinental.

Dimensiones: 2-3 y 13 /26×42 mm.

Perforación: 12½

Marca de agua: R de C.

Impresión: offset multicolor.

Las próximas emisiones de sellos señalarán objetos de artesanía cubana, los centros turísticos construidos por la Revolución en todo el país y el XI Congreso Médico y VII Estomatológico que pronto se celebrarán en La Habana.

la
hiena
triste



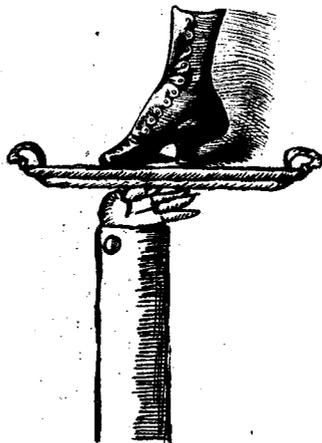
Cualquier semejanza con

LA CENICIENTA

es pura burocracia



Esta es la Cenicienta del cuento, etc., etc.



Esta es la zapatilla que perdió la Cenicienta, etc., etc.



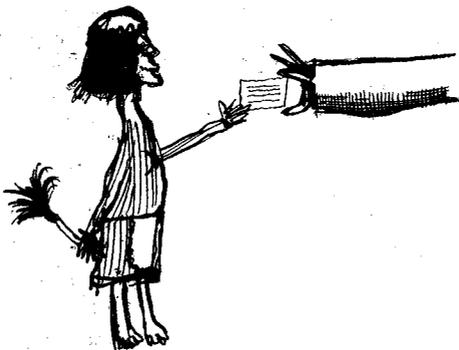
Este es el heraldo que va a entregar la zapatilla, etc., etc.

GRACIAS



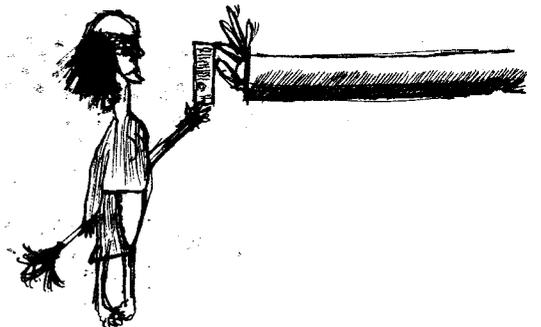
El último recibo de la Reforma Urbana

GRACIAS



El último recibo de la electricidad

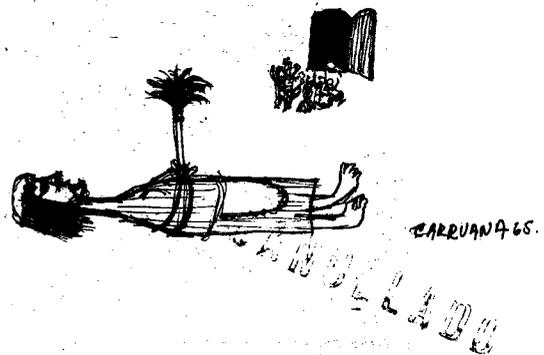
GRACIAS



El carnet del Sindicato

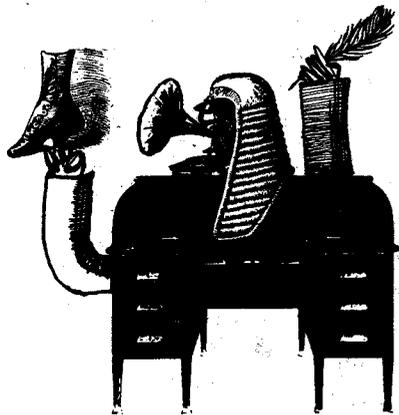


En vista de que no presenta todos los requisitos, no podemos entregarle la zapatilla



Y desde luego, la Cenicienta, etc., etc.

Por CARRUANA



Pero antes de la entrega un pequeño requisito...

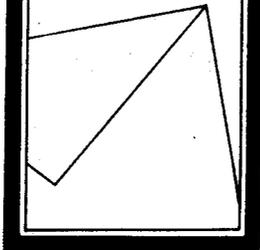
AHHH



La inscripción de nacimiento



sobre
abierto



Soy pintora y con mucho gusto e interés suelo leer su Revista CUBA que se puede comprar aquí en Praga, mi ciudad natal. Ante todo me interesan en su Revista los artículos sobre el arte, por ejemplo, el relato sobre la vida y la obra del pintor Mariano Rodríguez, sobre la pintora cubana Amelia Peláez y otros. ¿Por qué me dirijo a ustedes? Pues, me interesa todo lo que toca a los niños. Dibujo y creo ilustraciones de varios libros para niños. ¿Podrían ustedes publicar en su Revista un artículo sobre la literatura e ilustraciones de libros para los niños de edad pre-escolar? ¿Existen en su país escritores e ilustradores que se dediquen a este género de literatura? Seguramente un artículo así interesaría no solamente a mí, sino también a los demás artistas y escritores checoslovacos.

Divica Landrová
Praha 7
Checoslovaquia
Chechova 9

** Atenderemos y consideraremos su sugerencia en torno al artículo que desea publicuemos. Para obtener la información que desea sobre escritores e ilustradores de literatura infantil, puede dirigirse a: Herminio Almendros, Editora Juvenil, Editorial Nacional de Cuba, La Habana, Cuba.

Dentro de nuestra colección "Genios y realidades" preparamos en este momento una obra dedicada a Ernest Hemingway y quisiéramos reproducir la fotografía que ustedes han publicado en la página 38 de vuestro número de CUBA de abril de 1965.

M. Th. Griffoul
Revista REALITES
13, Rue Saint-Georges
Paris 9

El 24 de noviembre del año recién pasado falleció, víctima de un ataque al corazón, nuestro muy querido director, Nils Hedberg. No saben ustedes lo que esta pérdida significa para todos aquellos que con él hemos colaborado. Quisiera que ustedes hicieran lo posible porque en su Revista o en otras de Cuba se le hiciera el correspondiente homenaje como al gran hispa-

nista que fue. El Instituto, en todo caso, sigue trabajando como el mejor homenaje que puede rendirse a la memoria de su creador y director. Director interino ha sido nombrado, por la Facultad de Ciencias Económicas de esta ciudad, de la cual depende el Instituto desde su fundación, el ex rector de ésta, profesor Dr. Hadar Berglund.

Jaime Peralta
Instituto Iberoamericano
de la Escuela de Altos Estudios
Mercantiles de Gotemburgo
SUECIA

El número de CUBA del mes de noviembre fue diferente a los editados hasta entonces. Hay una serie de nuevas secciones, informaciones breves, etc. Me parece bien, pero no quisiera que esto signifique la eliminación de los reportajes amplios que tanto me agradaban en la Revista.

Marcelo Martí
Colón
CUBA

** No desaparecerá la amplitud en los reportajes que la merezcan. Con las nuevas secciones CUBA pretende brindar a sus lectores de Cuba y del extranjero una síntesis de la vida en la Isla cada mes.

Nuestra capital ha sido dotada últimamente de una serie de nuevos restaurantes, cremerías, cafeterías. Sería bueno que la Revista CUBA hiciera un reportaje de estos centros que mejoran el servicio al público habanero y embellecen la ciudad.

Isabel Ferrero
Apodaca 307
LA HABANA

En el número de CUBA correspondiente al mes de noviembre vi la nueva sección humorística La hiena triste. Su sentido es acertado, es moderna. Yo mismo quisiera colaborar en ella.

Janos Raap
Budapest
HUNGRIA

** Envíe usted a CUBA sus dibujos. Esta Revista está en disposición de publicar todo lo que merezca ser publicado.

Viendo el número de CUBA de diciembre noté que olvidaron consignar el nombre del autor de las fotos del reportaje sobre Pacho Alonso. Me parece que son excelentes.

Hernando Delgado
Santiago de las Vegas
CUBA

** Los autores de las fotos son Ernesto Fernández y Orlando García, fotógrafos de esta Revista.

CUBA

REVISTA MENSUAL 20¢

LA HABANA

FEBRERO 1966

AÑO V

NO. 46

ACOGIDA A LA FRANQUIA POSTAL E INSCRITA COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA ADMINISTRACION DE CORREOS DE LA HABANA, AL NUMERO 20-006/F.1. DIRECCION Y ADMINISTRACION: EDIFICIO SIERRA MAESTRA, AVENIDA RANCHO BOYEROS Y GENERAL SUAREZ, LA HABANA, CUBA. EDITADA EN LA IMPRENTA DEL INRA Y EN LA EMPRESA CONSOLIDADA DE ARTES GRAFICAS: UNIDAD NO. 205-01. TELEFONOS: REDACCION, 70-5872; ADMINISTRACION, 70-0071; FOTOGRAFIA, 70-0018; DISEÑO, 7-4181. SUSCRIPCION A 12 EDICIONES: CUBA \$2.40, EXTRANJERO \$3.50

DIRECTOR/LISANDRO OTERO * JEFE DE REDACCION/DARIO CARMONA * JEFE DE INFORMACION/RINE LEAL * DIRECTOR DE DISEÑO Y FOTOGRAFIA/JOSE GÓMEZ FRESQUET * ADMINISTRADOR/ROBERTO PEREZ GONZALEZ * EDICION EN RUSO: JEFE DE REDACCION/ERNESTO GONZALEZ BERMEJO/COORDINADORA DULCILA CAÑIZARES * JEFE DE CIRCULACION/RAIMUNDO PEREZ * REDACCION/RAFAEL ESCOBAR LINARES, NORBERTO FUENTES, JOSE JORGE GOMEZ, THEUDIS IRAETA (HIJO), JOSE LORENZO FUENTES, GUILLERMO RODRIGUEZ RIVERA * DISEÑO/ALEXIS DURAN, ROBERTO H. GUERRERO, RAFAEL MORANTE, ARMANDO NAVARRO, ALFREDO ROSTGAARD * TIPOGRAFIA/JORGE CHINIQUE, EDEL C. RIVERO * FOTOGRAFIA/NICOLAS DELGADO, ERNESTO FERNANDEZ, ORLANDO GARCIA, CARLOS NUÑEZ, ROBERTO SALAS * ARCHIVO/MYRNA DE ZAYAS * ADMINISTRACION/ARQUIMEDES ALDANA, RAMON CLEMENTE, CELESTE GARCIA HERIBERTO LEON, MELBA LOBAINA, CARLOS LOPEZ, ELOY PANEQUE, JOSE SENDE



**NORMA:
no sólo el rostro**



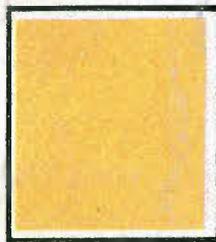
En el principio Norma Martínez era una bella figura y un rostro bello: maniquí, modelo fotográfica. En 1959 intervino en el documental *Carnaval*, que Fausto Canel realizó para el Instituto del Cine Cubano. En 1962 debutó en teatro: *Fuenteovejuna* de Lope de Vega y, enseguida, *El baño* de Vladimir Maiacovski. Es actriz del conjunto Teatro Estudio y ahora ensaya *El alma buena de Se-Chuán* de Bertolt Brecht. Pero no deshizo el vínculo inicial con los vestidos hermosos: cada martes exhibe "lo último" en el programa *Música y Estrellas*, de la televisión nacional. Casada con el actor y director teatral Sergio Corrieri. Escritores predilectos: Hemingway, Salinger y Scott Fitzgerald. Dos entretenimientos: sus hijas y caminar. "Caminar para ver", dice.







FOTO/ORLANDO GARCIA, DISEÑO/ROBTGAARD



**GUANABACOA: las piedras
cuentan su historia
de tres siglos**